

Dormance

Estelle Chrétien

Exposition à la médiathèque de Thann du 7 juin au 6 septembre 2025
Dans le cadre de la FEW – Fête de l'Eau à Wattwiller (8 au 22 juin 2025)

Dormance — ce mécanisme physiologique de protection — permet à un organisme de vivre au ralenti, en cessant sa croissance, son développement ou son activité physique jusqu'à une saison meilleure. Dans cette exposition, l'artiste propose une immersion dans un espace de ralentissement, un lieu de trêve où toute activité est suspendue, où l'organisme se met en mode « pause » pour préserver son énergie.

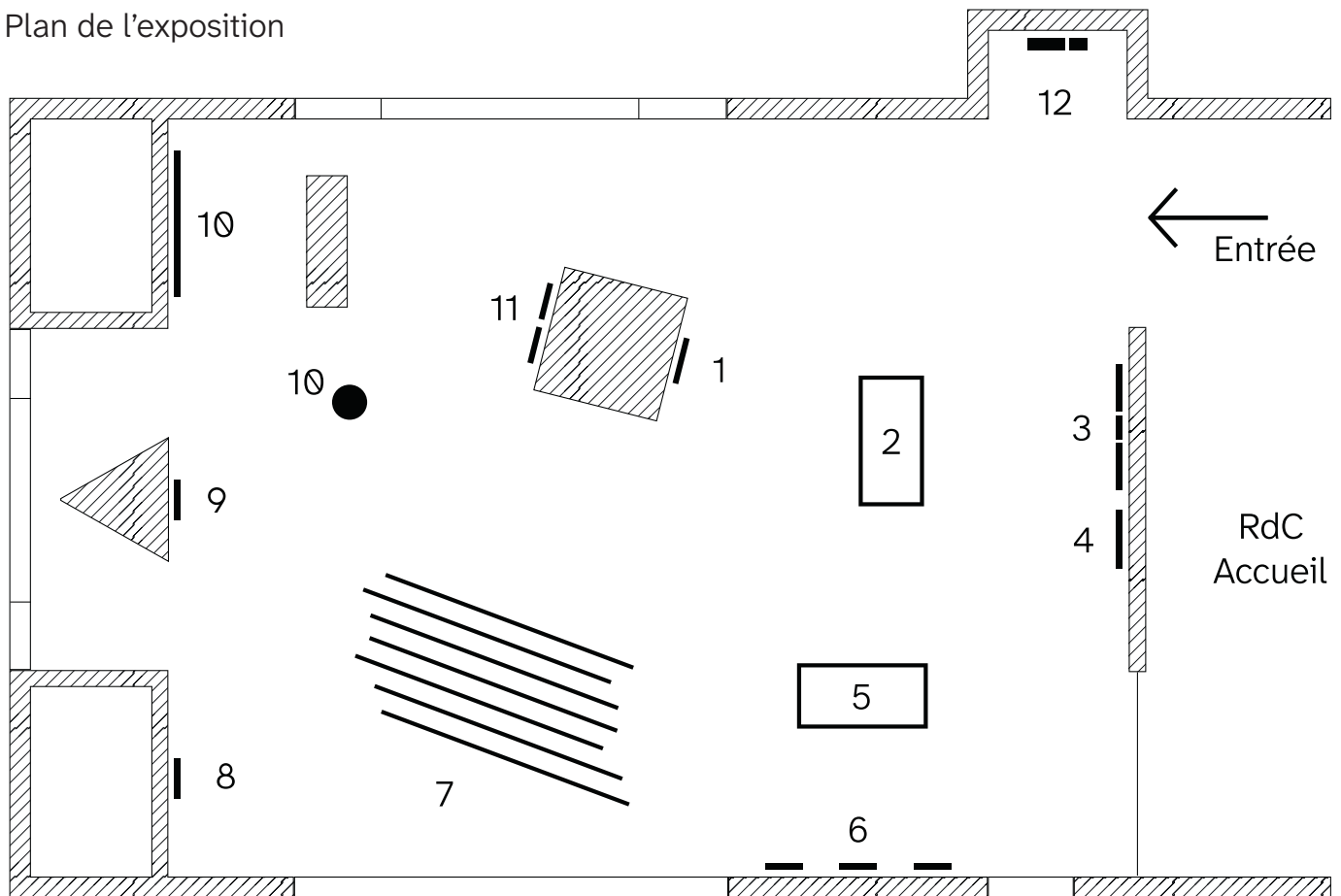
Photographies, vidéo, volumes et installation se répondent pour inciter le visiteur à un moment de pause sensible et terrestre, en écho à l'eau qui dort, au sommeil équilibré, à la trêve nécessaire.

Estelle Chrétien interroge avec douceur notre capacité à ajuster nos rythmes aux transformations du monde. Si le métabolisme de diverses espèces vivantes sait s'adapter aux conditions climatiques par la dormance, pourquoi ne pourrions-nous pas en faire autant ?

Artiste basée à Nancy, Estelle Chrétien développe un travail protéiforme qui naît lentement en gauillant — en s'amusant dans la boue ou en s'enfonçant dans un sol détrempé. Son processus de création, intuitif et ouvert aux hasards des rencontres, s'ancre dans une tension entre usage et allusion, entre brutalité sensible et naïveté effrontée. Ses pièces — souvent réalisées selon des techniques apprises sur le tas — dialoguent avec la matière dont elles sont faites et perturbent les constructions mentales pour mieux questionner notre façon d'habiter le monde.

Estelle Chrétien expose également une installation sur la parcours d'art contemporain dans le village de Wattwiller ouvert au public du 8 au 22 juin.

Plan de l'exposition



Liste des œuvres :

1. **grrrrès**

2023. Extrait de la série *Devenirs paysage*. Photographie à encres pigmentaires sur papier Hahnemühle, 50 × 40 cm. Réalisée lors de la résidence Vosges côté Sud-Ouest.

2. **mousses**

2015. Série *Dépaysement*. Ensemble de pièces uniques en grès noir et blanc, oxydes. Dimensions variables.

3. **la peau dure — mousse — le lit**

2023. Extrait de la série *Devenirs paysage*. Photographies à encres pigmentaires sur papier Hahnemühle. Réalisées lors de la résidence Vosges côté Sud-Ouest. Deux formats 50 × 70 cm et un format 30 × 40 cm.

4. **héritage**

2025. Dessin au brou de noix sur carton bois, 120 × 80 cm.

5. **tas**

2025. Ensemble de pièces uniques en grès noir et rose. Dimensions variables.

6. **incertitudes**

2024. Dessins à la pierre noire sur papier vert, 21 × 29,7 cm.

7. **lendemain vague**

2024. Installation. Tissus récupérés, fils et bourre de coussin. Longueur des banderoles 2,75 m.

8. **lit**

2021. Extrait de la série *Devenirs paysage*. Photographie à encres pigmentaires sur papier Hahnemühle, dibond 50 × 70 cm. Réalisée lors de la résidence Aveyron culture à l'Atelier blanc.

9. **la dormeuse**

2019. Extrait de la série *Devenirs paysage*. Impression 29,7 × 42 cm. Éd. l'Envers des pentes, 50 exemplaires.

10. **la trêve**

2020. Installation in-situ lors de la biennale *Le sentier des passeurs vosgiens*, organisée par Hélicoop. Pour l'exposition : boucle vidéo et taie-drapeau.

11. **terrestre**

2024. Cyanotypes. Auto-édition, 20 exemplaires. Format A3 42 × 29,7 cm.

12. **identités collectives**

2018. Papier découpé et matériel d'entomologie (boîtes et épingles). Dimensions variables.