

VINCENT CHEVILLON

Ce qui pousse sur la baleine, demeure

Biographie

Vincent Chevillon est artiste et enseignant à la HEAR (Haute école des arts du Rhin) à Strasbourg. Formé en sciences de la Terre, il a grandi en outre-mer avant de poursuivre des études aux Arts décoratifs de Strasbourg, au post-diplôme La Seine (Beaux-Arts de Paris), puis au sein du programme SPEAP (Sciences Po Paris).

Son travail, mêlant anthropologie, géophysique et iconologie, prend la forme d'installations, d'éditions ou d'œuvres numériques à partir de matériaux collectés ou fabriqués. Il expose en France et à l'international, et développe depuis 2013 la plateforme participative *archipels.org*.

Vernissage le vendredi 30.05 à 18h30
Médiathèque de Cernay

Conférence *Le silence d'un monde (Yarns)* le vendredi 13.06 à 18h
Fondation François Schneider, Wattwiller

Événement gratuit

Réservation obligatoire : 03.89.82.10.10
ou via
info@fondationfrancoisschneider.org

En parallèle, une installation est présentée dans la crypte de l'église Saint-Jean-Baptiste à Wattwiller, sur le parcours de la FEW, du 08.06 au 22.06

FE | W
parcours d'art contemporain
Wattwiller

MÉDIATHÈQUES
THANN-CERNAY
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

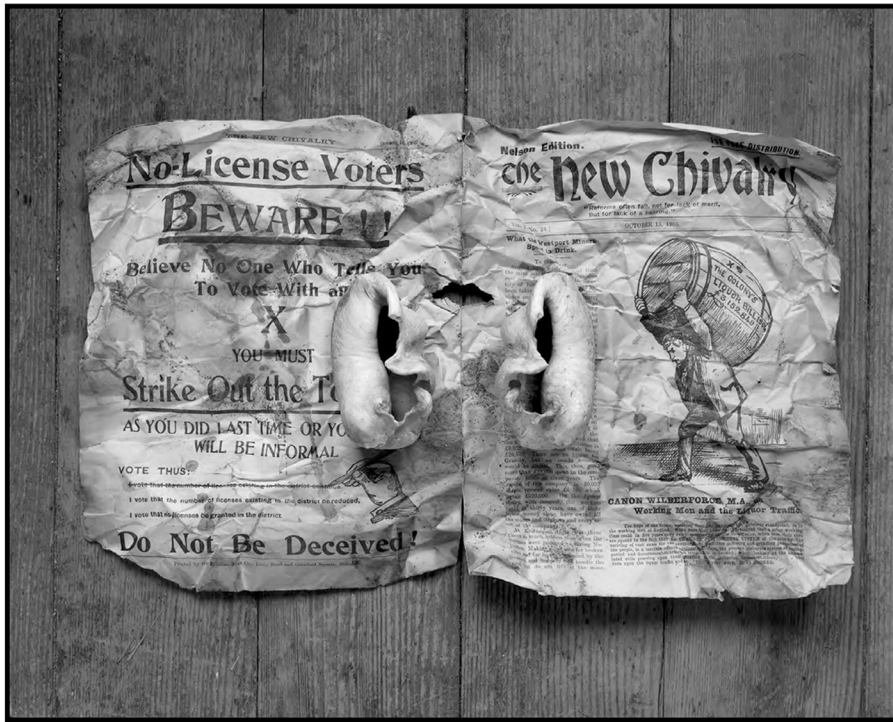


Lord of the Pit
2014
Polyptyque,
Cadres en chêne avec vitres
200 x 120 cm

Médiathèque de Cernay

**30.05
> 06.09 2025**

Dans le cadre de la Fête de l'Eau à Wattwiller (FEW) 2025, l'exposition *Ce qui pousse sur la baleine, demeure* présente un corpus d'œuvres explorant les relations entre les cétacés et les sociétés humaines, tissées à travers un travail de recherche et de création mené en Nouvelle-Zélande Aotearoa.



Voyez-vous les petites oreilles de la baleine sur la photo ?

A lack of hearing

2019

Tirage piezo charbon sur papier fine art

76,5 x 61 cm

Collection Arthothèque de Strasbourg

Ce qui pousse sur la baleine, demeure est né d'une découverte surprenante faite en 2019 par Vincent Chevillon dans les combles du Musée zoologique de Strasbourg : il y trouve une caisse contenant deux petits os de l'oreille d'un rorqual, enveloppés dans un tract politique imprimé en 1905 à Nelson, en Nouvelle-Zélande Aotearoa. On peut y lire cette phrase : « Les réformes échouent souvent, non par manque de valeur, mais faute d'être entendues. » Ce fragment étrange et chargé de sens a donné naissance à une longue enquête artistique intitulée *A Lack of Hearing / Le silence d'un monde*.



11.01.1950 - 05.06.2023

Shag Point

Long: -45,4602

Lat: 170,8156

Physeter macrocephalus

Mâle

1500 cm

En 2023, Vincent Chevillon est accueilli en résidence en Nouvelle-Zélande Aotearoa par l'Institut français et Te Whare Hera. Pendant sept mois, il parcourt les côtes du pays pour enquêter sur les échouages de cétacés. Il visite plus de 170 sites, prend une photographie à chaque emplacement et recueille des informations précises sur les espèces, les dates, les lieux et les circonstances de chaque échouage.

Rejoindre ces sites devient un rituel ; les relier, un étonnant chemin de croix. Une expérience empathique, à la lisière des mondes. Ce qu'il en reste : un archipel d'images rythmé par les variations de lumière, de latitude, d'heure, de saison et de température. Des images où le hors-champ n'est pas limité par le cadre, mais prolongé par la légende, par l'océan et les cieux brûlants, par le sol qui abrite, strate après strate, les mémoires de ce territoire. Des espaces qui témoignent de l'activité humaine et industrielle, mais aussi d'une histoire bien plus profonde — une histoire qui nous survivra.

Ce projet a été soutenu par la Région Grand Est, la DRAC Grand Est, l'université Massey (Nouvelle-Zélande), l'Ambassade de France en Nouvelle-Zélande, la mairie de Wellington et l'Institut français.