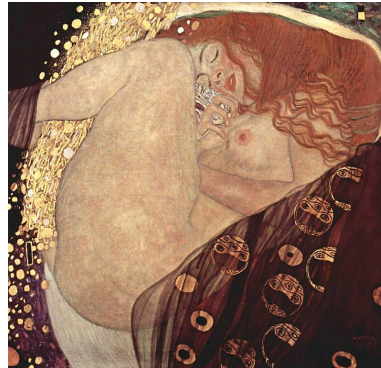




Dansons sous la Pluie





Observation et description des œuvres

→ Est-ce un dessin, une peinture, une photographie ou autre chose ? Reconnais-tu ce que les œuvres représentent ? Selon toi, de quelle époque datent ces œuvres ?



-
-
-
-
-

→ Décris les deux œuvres que tu vois en faisant une liste de 5 à 10 mots sous chaque image. Regarde les couleurs, les matériaux, les formes...



-
-
-
-
-

Gros plan sur l'œuvre



Œuvre : Umine Dance

Artiste(s) : Oscar Howe

Date : 1958

Nature de l'œuvre : Caséine et gouache sur papier

Dimensions : 55,9cm x 45,7cm

« Umine Dance » représente une **cérémonie** chamanique amérindienne destinée à appeler la **pluie** pour arroser les récoltes. Des **arbres** asséchés y sont représentés avec, dans le coin inférieur droit, un personnage ayant l'air désespéré tenant un arbre dans ses mains. A gauche, un personnage porte un masque et une robe, il tient un calumet dans sa main.. Il s'agit du **chaman**.

Les **formes** et les **couleurs** employées créent un ensemble très fluide et mouvementé. Cela évoque, à la fois, la **danse** et la **spiritualité amérindienne** qui se fonde principalement sur la considération des esprits et des flux d'énergie dans l'air. Cet aspect aérien peut aussi évoquer le ciel, d'où provient la pluie et où se réfugient beaucoup d'esprits dont ceux des ancêtres et des entités divines vénérées par les amérindiens. Dans certaines croyances, les aurores boréales sont la matérialisation des esprits des ancêtres. L'œuvre, peinte en 1958, fait partie du mouvement artistique du *modernisme américain* (amérindien). « Umine Dance » **visibilise** les traditions amérindiennes qui, encore aujourd'hui, persistent au sein des communautés.

Recherches : La tradition chamanique inclut souvent des danses dans les rituels. Connais-tu des événements culturels ou spirituels durant lesquels nous dansons ?

Expérimentation : Sur ta feuille dessine une série de vingt bonhommes bâtons qui sont en mouvement, qui dansent. Essaie ensuite de reproduire la danse toi-même.

Matériel :

- Stylos ou crayons
- Papier

Mots clefs :

- Cérémonie
- Pluie
- Chamanisme
- Mouvement
- Danse
- Natifs américains

Gros plan sur l'œuvre



Œuvre : La Fiancée de la Pluie

Artiste(s) : Inconnu(s)

Date : Années 1980

Nature de l'œuvre : Sculpture de tissus et de roseau

Dimensions : 1m10 x 80cm

Cette **poupée** de pluie est un exemple des pratiques rituelles **maghrébines** en lien avec la pluie. Ces poupées sont confectionnées pour **attirer** et **vénérer** la pluie en Afrique du Nord, zone où le climat sec, voire, aride, rend l'**agriculture** difficile. Lorsque la pluie ne vient pas, les **femmes** de la communauté envoient leurs filles récolter de la **nourriture** pour organiser un repas de fête. Pendant ce voyage, les filles portent une poupée de pluie confectionnée avant leur départ. On appelle cette poupée une *tlaghnja* (qui veut dire *louche*). A chaque porte, la maîtresse de maison jette de l'eau sur la poupée pour prendre part au **rituel**.

La poupée de pluie porte des vêtements de fête, plus spécifiquement des vêtements associés au mariage berbère. Ses mains, composées de louches tournées vers le ciel, appellent la pluie à se déverser sur le sol. Le rituel est majoritairement mené par des femmes. C'est également pourquoi les poupées de pluies sont toujours représentées avec des attributs féminins. La poupée de pluie est un **symbole** de fécondité et de féminité.

Recherches : Les poupées de pluie peuvent être considérées comme des gri-gris ou des objets porte-bonheur. En connais-tu d'autres et sais-tu à quoi ils servent ?

Expérimentation : En partant d'un stylo ou d'un crayon comme support, créé toi-même une poupée de pluie à partir de papier et de petits objets. Ajoute-lui des symboles porte-bonheurs pour la finaliser ! Objets de la trousse

Matériel :

- Stylos ou crayons
- Papier
- Élastiques ou ficelle
- Objets de la trousse

Mots clefs :

- Vénérer / Attirer
- Agriculture /
- Nourriture
- Rituel
- Fête
- Femmes
- Maghreb

Aller plus loin : Chasser la pluie au Japon et Oscar Howe



Les **Teru Teru Bozu** sont des poupées chasseuses de pluie utilisées au Japon. Simplement conçue à partir de mouchoirs ou de chiffons, ces petites poupées superstitieuses sont réalisées par chaque membre de la famille ou de la communauté. Elles sont généralement accompagnées par une comptine lors de leur mise en place : « Teru Teru Bozu, fais que demain il fasse beau, car si les nuages pleurent, je devrai te couper la tête. ». S'il n'a pas plu, la poupée reçoit alors un visage souriant en récompense. A l'époque, on la relâchait également dans une rivière afin de la libérer de l'emprise des habitants de la maison.

En effet, si, au Maghreb ou au Moyen-Orient (où les poupées de pluie sont également présentes), la sécheresse est un problème, au Japon, c'est l'humidité et les fortes pluies qui peuvent impacter la vie des habitants. En juin, le Japon est en pleine saison des pluies, on appelle cette période *Tsuyu*.



Oscar Howe (1915-1983) est un artiste amérindien du mouvement moderniste américain. Avec ses productions, l'artiste s'engage en choisissant de représenter la culture amérindienne tant dans sa modernité que dans son folklore. L'artiste appelle lui-même sa technique très géométrique *tahokmu* qui, pour le peuple Dakota, signifie « toile d'araignée ». Cette technique a pour but de donner un effet énergétique et mouvementé.

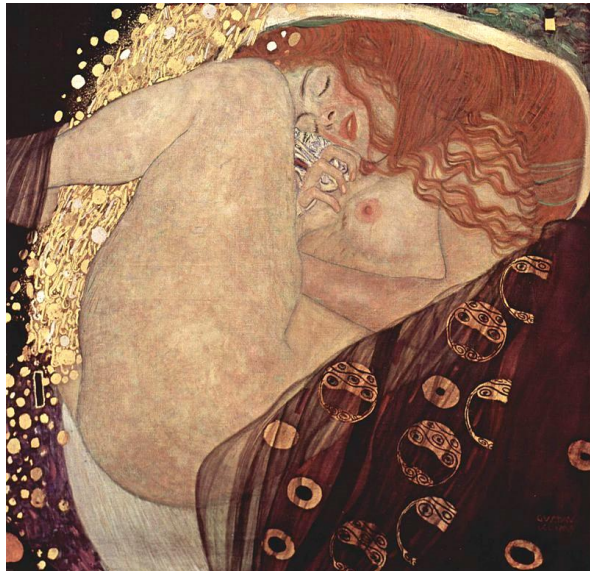




Observation et description des œuvres

→ Décris les deux œuvres que tu vois en faisant une liste de 5 à 10 mots sous chaque image. Regarde les couleurs, les matériaux, les formes...

→ Est-ce que ce sont des dessins, des peintures, des sculptures ou autre chose ? Que représentent les œuvres ? Te rappellent-elles quelque chose, un mythe, une histoire, une légende ou une image que tu connais ?



-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

Gros plan sur l'œuvre



Recherches : L'eau est l'élément que l'on associe le plus aux sentiments amoureux et à la douceur. Elle est aussi souvent sacralisée. Saurais-tu deviner pourquoi ? Quels sont les trois autres éléments ?

Expérimentation : Observe le tableau et reproduis-le en remplaçant Danaë par le personnage de ton choix. Découpe ensuite des formes dans les différents matériaux pour les coller sur ta feuille et créer différentes textures. Avec la peinture, ajoute les détails ou d'autres volumes. Pour finir, ajoute des détails à la feuille d'or.

Œuvre : Danaë

Artiste(s) : Gustav Klimt

Date : 1907

Nature de l'œuvre : Peinture à l'huile sur toile et feuille d'or

Dimensions : 77 x 83 cm

Gustav Klimt a, ici, représenté **Danaë**, un personnage de la **mythologie grecque**. Elle est la fille d'Acrisios, roi d'Argos et d'Eurydice. Une prophétie annonce au roi qu'il sera tué par son petit-fils. Acrisios enferme donc Danaë pour qu'elle n'ait jamais d'enfant. Zeus tombe cependant amoureux de la princesse. Pour venir à sa rencontre et pénétrer dans la tour dans laquelle est enfermée Danaë, il se transforme en **pluie d'or**. De leur union est ensuite venu au monde le héros Persée.

Le tableau présente Danaë lors de l'épisode de son union avec Zeus qui a pris l'apparence d'une pluie d'or. La jeune femme est représentée allongée, entourée de draps qui se démarquent grâce à leur **transparence** et à leur **texture**. D'après ces éléments et la posture de Danaë, nous pouvons penser qu'elle est probablement allongée dans un lit. La pluie dorée passe entre ses doigts, près de son visage et semble **l'enlacer** puisque les dorures se prolongent en arrière-plan de sa chevelure. La jeune femme et la pluie sont entremêlées, suggérant une union amoureuse, de l'**affection** et une forme d'**harmonie**.

Matériel :

- 1 feuille
- Papiers et matériaux de différents types (papier crépon, calque, carton ondulé...)
- Peinture acrylique
- Pinceaux, colle
- Feuilles d'or

Mots clefs :

- Mythologie
- Pluie d'or
- Douceur
- Affection
- Texture
- Harmonie

Gros plan sur l'œuvre



Œuvre : Melodrama

Artiste(s) : Urs Fischer

Date : 2016

Nature de l'œuvre : Sculptures en bronze et en argile, installation

« Melodrama », est une **installation** comprenant des centaines de gouttes de pluie **colorées** suspendues. Celles-ci occupent toute la surface dédiée à l'œuvre d'Urs Fischer. En plus de ces gouttes, plusieurs **sculptures** sont éparpillées dans l'espace, posées à même le sol. Celles-ci sont faites à partir de **moulages** en bronze sur lesquels a été ajouté de l'argile. Ces sculptures représentent des **corps féminins** allongés sur des méridiennes, des couchettes ou des formes rappelant des amas rocheux. Ces représentations évoquent le **romantisme** et la **sensibilité** associés à l'image de la femme et aux mythes comportant des personnages féminins. Les gouttes de pluie peuvent ainsi être appréhendées comme des **larmes** d'émotion ou de tristesse. Le spectateur, pour observer les sculptures, doit s'aventurer au travers des larmes qui lui obstruent la vue, ce qui rend l'installation **immersive**.

Une des sculptures représente une femme allongée sur une **falaise** avec, à ses pieds, l'arrière d'un bateau. Les femmes sont souvent associées à l'eau et à l'océan comme en témoignent le mythe des **sirènes** ou bien **Calypso**, nymphe de la mythologie grecque vénérée par les marins.

Recherches : « Melodrama » matérialise certaines émotions comme la tristesse ou l'amour. As-tu déjà éprouvé des sentiments devant une œuvre ? (colère, tristesse, joie...) Si oui, devant laquelle ?

Expérimentation : Choisis une émotion de ton choix et essaie de la représenter en la dessinant sur ta feuille. N'hésite pas à utiliser des couleurs.

Matériel :

- 1 feuille
- Crayons de couleur
- 1 Crayon de papier

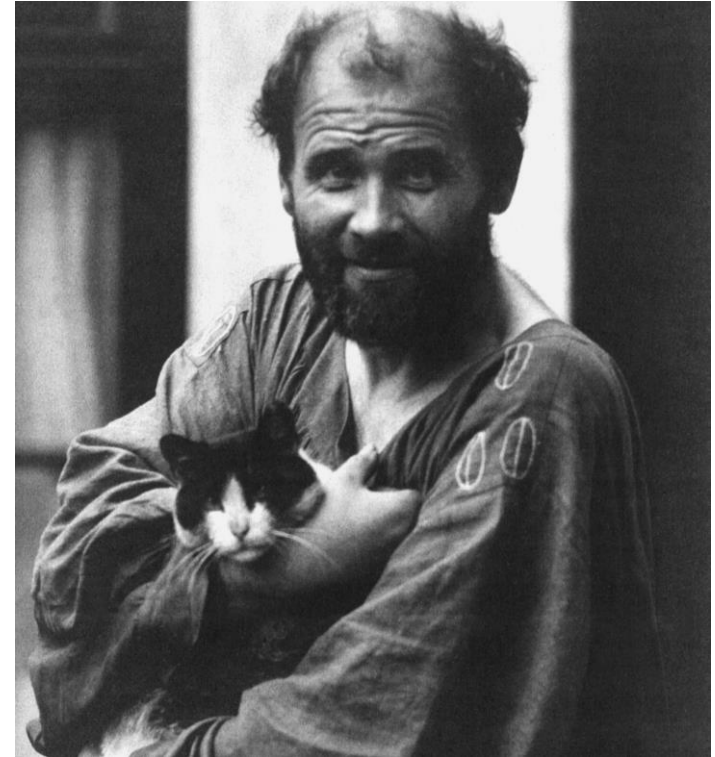
Mots clefs :

- Féminité
- Sentiments
- Larmes
- Matière
- Immersion
- Littérature / Mythes

Aller plus loin : Danaé et Gustave Klimt



Danaé est un personnage qui a énormément été représenté dans l'histoire de l'art. Ici, il s'agit de l'œuvre « Danaé » peinte par l'artiste néerlandais Jan Gossaert en 1527, soit environ quatre siècles avant Gustav Klimt. Ici, la pluie d'or est plus visible, plus vraisemblable et la jeune femme se trouve dans la même tour que celle décrite dans le mythe. Ces détails sont propres au mouvement auquel appartenait Jan Gossaert, le *maniérisme*, caractérisé par la mise en valeur de l'architecture et sa recherche de réalisme.



Gustave Klimt (1862-1918) était un artiste peintre autrichien connu pour avoir été l'un des plus grands artistes du mouvement Art Nouveau avec, entre autres, Alfons Mucha. Dans ses œuvres, Klimt s'inspire beaucoup de sa vie sentimentale et de la mythologie grecque, des anciens mythes. L'usage de la feuille d'or est caractéristique de son style et se retrouve dans la plupart de ses tableaux.





Observation et description des œuvres

→ Décris les deux œuvres que tu vois en faisant une liste de 5 à 10 mots sous chaque image. Regarde les couleurs, les matériaux, les formes...

→ Est-ce que ce sont des dessins, des peintures, des sculptures ou autre chose ? Que représentent les œuvres ? Te rappellent-elles des choses que tu as déjà pu observer à l'extérieur ?



- | | |
|---|---|
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |



- | | |
|---|---|
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |

Gros plan sur l'œuvre



Recherches : Cette œuvre est fondée sur l'interaction et le mouvement. Quels mouvements et traces peut produire l'eau ? Comment se diffuse-t-elle ?

Expérimentation : Mets quelques gouttes d'encre ou de colorant alimentaire de couleurs différentes dans deux verres. Prends une feuille d'essuie-tout, froisse-la pour en faire une bande plus fine et mets chacun des bouts dans l'un des deux verres. Observe ce qu'il se passe et attends.

Œuvre : Sans titre

Artiste(s) : Studio Luzinterruptus

Date : 2015

Nature de l'œuvre : Installation, ballons, eau colorée

Dimensions : 15m²

Cette **installation** du studio Luzinterruptus est composée de 3000 **gouttes** créées à partir de ballons transparents remplis d'eau colorée en bleu. A l'intérieur de chaque goutte se trouve une led pour les faire briller individuellement et pour reproduire l'effet d'une goutte d'eau sur un volume plus conséquent.

Cette œuvre est une pièce **interactive**. Le public est invité à manipuler, toucher et éclater les gouttes dont le liquide se déverse ensuite sur le sol. Puisque l'eau est colorée et que l'éclairage de l'exposition met le liquide en valeur, les **flaques** d'eau au sol sont d'autant plus visibles et la présence des gouttes crée une atmosphère bleutée. On peut alors facilement deviner où les gouttes ont été percées. Cette pluie artificielle recrée des phénomènes observables dans le quotidien, comme lorsqu'un endroit protégé de la pluie garde sa **couleur** d'origine tandis que le reste de l'environnement exposé aux intempéries se fonce au **contact** de l'eau.

L'idée derrière cette œuvre est que l'eau a un impact visuel et sensoriel. Elle agit sur notre environnement et nous avons des interactions avec elle au quotidien. L'eau est en **mouvement** et crée du mouvement en laissant parfois des **traces**.

Matériel :

- 2 gobelets
- Eau
- 2 colorants ou encres de couleurs différentes
- 1 feuille d'essuie-tout

Mots clefs :

- Installation
- Interaction
- Gouttes
- Trace
- Flaque
- Mouvement

Gros plan sur l'œuvre



Œuvre : Rain Shadow
Artiste(s) : Andy Goldsworthy
Date : Années 1980 et 1990
Nature de l'œuvre : Performance, land art

Andy Goldsworthy est un artiste majeur du **land art**. Il s'agit d'un mouvement d'art contemporain construit autour de l'alliance de l'art et du **paysage**, de la **nature**, sans interférer de façon disproportionnée sur l'environnement. Celles-ci sont généralement **éphémères** et emploient des matériaux majoritairement naturels (fibres, bois, pierre etc.).

Ici, l'artiste britannique n'a, cependant utilisé aucun matériau hormis son propre **corps**, la **pluie** et le gravier à même le sol. C'est dans les années 1980 qu'il a commencé sa série de performances « Rain Shadow ». L'artiste, qui dit « travailler en collaboration avec la nature », s'est immobilisé sur le sol le temps d'une averse, laissant ainsi la trace de son corps, restée à l'abri de la pluie, une fois levé. Cet acte simple expose toutefois notre **lien** physique et direct avec notre environnement, qu'il s'agisse du sol ou de la pluie en elle-même.

« Rain Shadow » pose les questions de la **trace** et du corps, du mouvement et de notre relation avec l'environnement et les éléments. Ces actions traitent aussi de la temporalité, de l'altération du paysage par la nature, les conditions météorologiques et l'Homme.

Recherches : Les « Rain Shadow » d'Andy Goldsworthy sont des œuvres éphémères. Selon toi, quel peut être l'intérêt d'une œuvre qui ne dure pas dans le temps ?

Expérimentation : Trace puis découpe plusieurs formes de ton choix dans du carton. Pose-les, sans les coller, sur ta feuille. Prends ensuite ton essuie-tout gorgé d'eau colorée et presse-le au-dessus de ta feuille pour que des gouttes tombent dessus. Une fois que la feuille est sèche, retire les formes découpées dans le carton pour observer le résultat.

Matériel :

- 1 feuille
- 1 morceau de carton
- 1 paire de ciseaux
- 1 crayon
- L'expérience de l'œuvre 1

Mots clefs :

- Land Art
- Paysage
- Nature
- Corps
- Pluie
- Trace

Aller plus loin : David Hockney, la danse et le land art



David Hockney peint « Rain » en 1973. Figure du pop art, l'artiste emploie des couleurs vives et des formes simplifiées dans ses œuvres. « Rain » représente un gros plan d'impacts de gouttes sur de l'eau. Pour ce faire, David Hockney a uniquement représenté les ondes qui apparaissent à la surface de l'eau lorsque qu'elle est perturbée par un projectile (un caillou, des gouttes de pluie). L'artiste a laissé la peinture de ces ondes créer des traces sur la toile, ce qui participe à illustrer une averse. Cela apporte également un aspect plus fluide et évoque directement la liquidité du sujet.



« **Végétal** » est une performance dansée de Régine Chopinot, artiste et danseuse, réalisée en collaboration avec Andy Goldsworthy. Ce dernier a créé les décors et pensé la structure au cœur de la performance.

Au cours de « Végétal », quinze danseurs se relayent pour empiler des branches afin de créer une structure en bois. Si cette performance n'est pas réellement du land art puisque celle-ci est exécutée à l'intérieur, l'usage de matériaux naturels peut toutefois y faire écho. Il n'est pas rare que la danse ou les mouvements de l'Homme ou des animaux soient impliqués dans les œuvres de land art puisque les êtres humains et la faune font eux-mêmes partie du monde naturel.

EXTRAIT (INA)





Observation et description des œuvres

→ Décris les deux œuvres que tu vois en faisant une liste de 5 à 10 mots sous chaque image. Regarde les couleurs, les matériaux, les personnages...



-
-
-
-
-

→ Est-ce que ce sont des dessins, des photographies, des sculptures ou autre chose ? Que représentent les œuvres ? De quelles époques datent-elles, selon toi ? Où ces scènes peuvent-elles se dérouler ?



-
-
-
-
-

Gros plan sur l'œuvre



Recherches : Auguste Renoir a représenté une scène de la vie réelle en 1886. Y vois-tu encore des similitudes avec notre époque ? Comment les gens sont-ils habillés ? Avec quelles couleurs ?

Expérimentation : Sans utiliser de couleurs, dessine, sur ta feuille en position portrait, un paysage pluvieux de ton choix (en ville, dans la nature...). Trace ta ligne d'horizon dans la partie basse de ta feuille pour que le ciel prenne plus de place.

Œuvre : Les Parapluies

Artiste(s) : Auguste Renoir

Date : 1886

Nature de l'œuvre : Peinture à l'huile sur toile

Dimensions : 180 x 115 cm

Vers 1880, Auguste Renoir décide de focaliser son art sur le dessin, et non plus sur le traitement de la couleur. C'est alors que l'artiste commence à représenter des scènes de la **vie quotidienne**. « Les Parapluies » et « Les Danses » font partie de ces nouveaux essais.

Six personnages se démarquent au premier plan. A l'arrière, on peut cependant observer un grand nombre de personnes tenant, pour la plupart, des **parapluies** identiques. Le premier plan et l'arrière-plan se distinguent avec le traitement des **détails** et des **couleurs**, cela se retrouve aussi en photographie avec la mise au point.

Les teintes dominantes, à l'arrière ou au premier plan restent le gris, le noir, des couleurs neutres à tendance **sombre**. Cela vient de la période ingresque de Renoir qui privilégie le **trait** à la **couleur**. Les teintes sombres et neutres, souvent associées au mauvais temps, sont contrebalancées avec la couleur, synonyme de joie, ce qui fait des « Parapluies » une œuvre vivante.

Mots clefs :

- Quotidien
- Parapluies
- Foule
- Dessin/Trait
- Sombre
- Vivant

Matériel :

- 1 feuille
- 1 crayon de papier

Gros plan sur l'œuvre



Recherches : Ici, nous avons pu parler de la signification de certaines couleurs selon la religion bouddhiste. Connais-tu d'autres significations et usages des couleurs ? Par exemple, le rouge est souvent associé à la colère ou à l'amour. En connais-tu d'autres ?

Expérimentation : Prends une feuille en position portrait et dessine dessus un parapluie qui remplit tout l'espace de ta feuille. Prends ensuite ton premier pinceau trempé dans l'eau et place quelques gouttes sur ta feuille. Avec ton second pinceau, ajoutes-y des couleurs à l'aquarelle en les plaçant dans les gouttes. Pour les choisir, pense aux émotions que te procure la pluie et choisis les couleurs qui t'y font penser.

→ Une fois ta feuille sèche, découpe ton parapluie et dispose-le sur le paysage que tu auras précédemment dessiné.

Œuvre : Procession of Nuns
Artiste(s) : Steve McCurry
Date : 1994
Nature de l'œuvre : Photographie
Lieu : Birmanie
Dimensions : 50 x 60 cm

Cette **photographie** de Steve McCurry représente une scène de vie dans les rues de Rangoun en **Birmanie**. Nous pouvons y observer quatre jeunes **nonnes bouddhistes** tenant des **ombrelles**, un jour de pluie. Toutes sont vêtues du vêtement rose traditionnel des nonnes bouddhistes.

Le rose, selon les croyances bouddhistes, représente l'**harmonie** et la **paix intérieure**, la compassion, l'**amour** de soi et des autres et l'accessibilité. En dessous de leurs robes, elles portent le vêtement **orange** des moines bouddhistes qui trouve un rappel dans le mur de briques à l'arrière-plan. La porte et les fenêtres bleues créent un certain **équilibre** puisqu'elles sont **complémentaires** de la couleur orange. Les nonnes bouddhistes portent également des ombrelles la plupart du temps, peu importe la météo. En effet, les ombrelles représentent l'harmonie et le **refuge** pour les bouddhistes, invitant ainsi les passants à venir se **recueillir** chez les nonnes.

« Procession of Nuns » présente un instant de **simplicité** et d'harmonie de la **vie quotidienne** de quatre nonnes de Rangoun, parfaitement intégrées dans leur environnement.

Matériel :

- Feuille de l'exercice 1
- Peinture aquarelle
- 1 verre d'eau
- 2 pinceaux
- 1 feuille

Mots clefs :

- Photographie
- Bouddhisme
- Tradition
- Couleur
- Équilibre
- Quotidien

Aller plus loin : « Danse à la campagne » et Steve McCurry



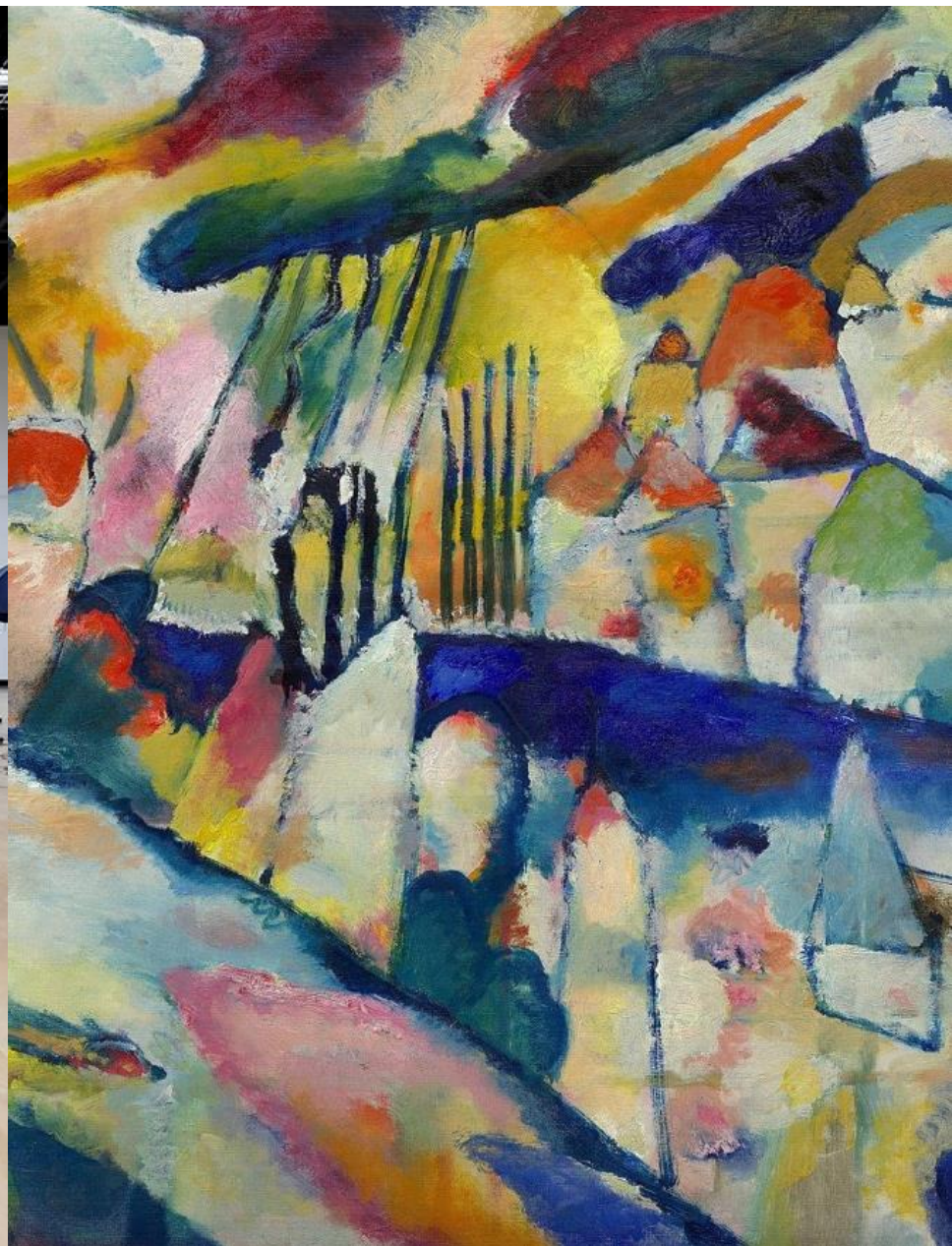
Auguste Renoir

a, lors de la même période durant laquelle il crée « Les Parapluies », peint quelques tableaux ayant pour sujet des personnes qui dansent ensemble. Au XIXe siècle, beaucoup de bals publics et de guinguettes étaient organisés dans les parcs ou sur les places des villes et villages. Les gens s'y retrouvaient pour boire ensemble, jouer aux cartes, danser et se rencontrer. Ces moments faisaient partie du quotidien de beaucoup de gens. C'est pour cela que ces derniers ont inspiré des artistes comme Auguste Renoir.



Steve McCurry (né en 1950 à Philadelphie) est un photographe ayant notamment travaillé en tant que photojournaliste. Un photojournaliste documente par le biais des images qu'il légende. Il a, au cours de sa carrière, énormément voyagé pour son travail. Ses clichés sont apparus dans de grands magazines et se vendent en tirages limités.





Observation et description des œuvres

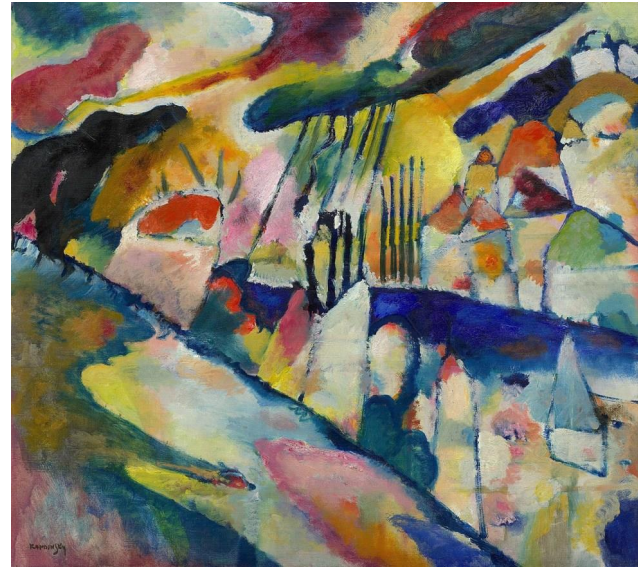
→ Décris les deux œuvres que tu vois en dressant une liste de 5 à 10 mots sous chaque image. Regarde les couleurs, les matériaux, les formes...

→ Est-ce un dessin, une peinture, une photographie ou autre chose ? Reconnais-tu ce que les œuvres représentent ? Selon toi, de quelle époque datent ces œuvres ?



-
-
-
-
-

-
-
-
-
-



-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

Gros plan sur l'œuvre



Recherches : Les sons peuvent nous apporter des émotions, des états d'âme. Certains sont apaisants, d'autres peuvent être effrayants. Y a-t-il un son que tu apprécies particulièrement ou qui te fait te sentir bien ?

Expérimentation : A l'aide des objets que tu as dans ta trousse, expérimente et essaie de produire un son apaisant, un son effrayant et un son drôle.

Œuvre : Re-Rain
Artiste : Kouichi Okamoto
Date : 2016
Nature de l'œuvre : Installation
Dimensions : /



« Re-Rain » est une installation sonore. Trois rangées de parapluies sont alignées dans l'espace d'exposition. Au sol, des enceintes sonores sont disposées sous ces parapluies, diffusant continuellement un bruit de pluie enregistré au Japon en 2015. Le son des enceintes a pour but de transmettre des vibrations dans les parapluies afin de créer de nouveaux sons. En utilisant la force magnétique des enceintes, le poids des parapluies et la transmission du son, un certain équilibre donne lieu à la création et à la diffusion homogène d'un son de pluie qui s'écrase sur des parapluies.

Cette installation traite principalement des sonorités de la pluie qui peuvent être utilisées dans des contextes de relaxation ou de méditation. Certaines méthodes thérapeutiques les emploient également pour favoriser le sommeil et l'apaisement contre l'anxiété.

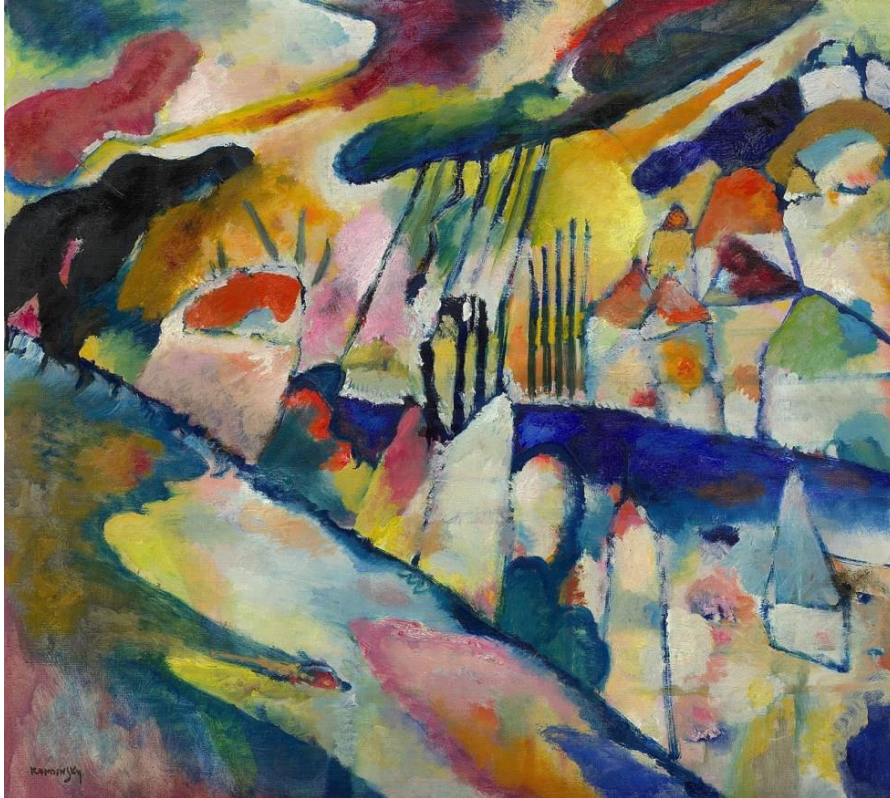
Mots clefs :

- Expressionnisme
- Sentiments
- Figuratif/Abstrait
- Fluidité
- Lignes
- Paysage

Matériel :

- Objets de la trousse

Gros plan sur l'œuvre



Recherches : Les couleurs, dans le travail de Kandinsky, ne sont pas fidèles à la réalité mais à ses sentiments et aux sons qu'il entend. Cela s'apparente à la synesthésie qui associe plusieurs sens entre eux. Par exemple : la couleur d'une odeur ou la sonorité d'une forme.

Expérimentation : Écoute attentivement l'enregistrement audio et, en utilisant uniquement des crayons de couleur, dessine ce que tu entends sans regarder ta feuille.

Œuvre : Paysage avec pluie
Artiste : Vassily Kandinsky
Date : 1913
Nature de l'œuvre : Peinture à l'huile sur toile
Dimensions : 70,5 x 78,4 cm



Vassily Kandinsky est un peintre **expressionniste**, tout comme Van Gogh ou Munch. Ce mouvement artistique se focalise sur les émotions des artistes qui déforment la réalité à travers leurs œuvres pour que celle-ci soit en adéquation avec leurs **sentiments**, leurs ressentis.

« Paysage avec pluie », bien qu'étant une œuvre **abstraite**, se découpe en plusieurs zones **colorées** parmi lesquelles se distinguent quelques éléments **figuratifs**. Nous pouvons y observer un **paysage** vallonné avec quelques habitations, sûrement un village. Les couleurs utilisées par l'artiste ne sont pas **vraisemblables** mais la forme des masses colorées et les dégradés entre elles laissent transparaître une certaine **fluidité**. L'eau, reflétant elle-même la couleur, se retrouve aisément dans ce paysage. Quelques **lignes** directrices dessinent toutefois le paysage, nous permettant ainsi de distinguer un **ciel** nuageux et instable ainsi que des **flaques** de pluie et un environnement couvert d'eau.

Mots clefs :

- Expressionnisme
- Sentiments
- Figuratif/Abstrait
- Fluidité
- Lignes
- Paysage

Matériel :

- Crayons de couleur
- 1 feuille

Aller plus loin : Thérapie sonore et Vassily Kandinsky



La thérapie sonore est une technique de guérison centrée sur l'écoute de sonorités et des ondes produites par l'instrument ou le son. L'exemple le plus connu d'instrument de thérapie sonore est le bol tibétain, utilisé pour ses sonorités douces apaisantes ainsi que pour les ondes qu'il dégage lors de son utilisation.



Vassily Kandinsky (1866-1944) est un peintre expressionniste d'origine russe dont le travail s'est majoritairement fait connaître pour ses peintures abstraites. (mouvement du Blaue Reiter). Kandinsky est également l'auteur de plusieurs ouvrages d'esthétique. Ses œuvres sont connues pour leur caractère synesthésique. Chaque couleur et chaque forme peuvent être associées à une note de musique, à un son.

