

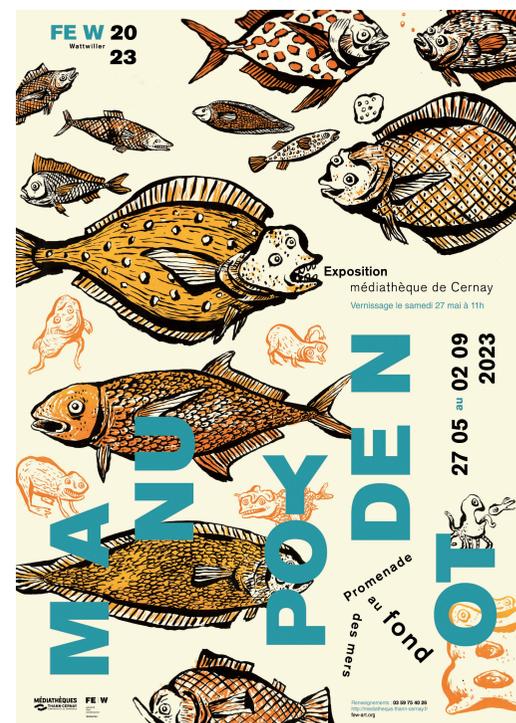


Manu Poydenot vit à Strasbourg et est originaire de Nancy. C'est là-bas qu'il poursuit ses études aux Beaux-Arts, à l'instar de sa mère, également graveuse. Manu Poydenot travaille par la suite dans les théâtres et sur les plateaux de cinéma. L'influence de ces secteurs se retrouve aujourd'hui dans ses travaux.

<http://manupoydenot.blogspot.fr>

Promenade au fond des mers · MANU POYDENOT

du 27 mai au 2 septembre 2023



Présent sur le parcours de la FEW 2023, Manu Poydenot, originaire de Nancy, propose une immersion dans un univers fantastique à la fois intrigant et mystérieux nous guidant vers les abysses inexplorées de nos océans. C'est, dans la gloriette du presbytère de Wattwiller, que l'artiste présente ses travaux avec une installation ouvrant une brèche vers son univers énigmatique.

Ici, à la médiathèque de Cernay, vous aurez l'occasion d'initier ou de prolonger ce voyage tumultueux vers le fond des mers au travers d'une sélection de ses travaux.

Manu Poydenot s'intéresse aux **communautés humaines et animales** et aux architectures et microcosmes dans lesquels elles évoluent. L'artiste procède en faisant un travail de **recherche historique** en amont de la phase de création. C'est, ensuite, en conciliant ces aspects historiques à une part **intuitive** que ce dernier donne vie à des scènes théâtrales et burelesques. Ancré dans les influences du cinéma muet et du dessin satirique de ces trois derniers siècles, Manu Poydenot fait honneur à ces affiliations de part les techniques qu'il emploie et les représentations qu'il crée. La gravure parfois soulignée de gouache, technique ancienne, imprègne l'identité de son travail.

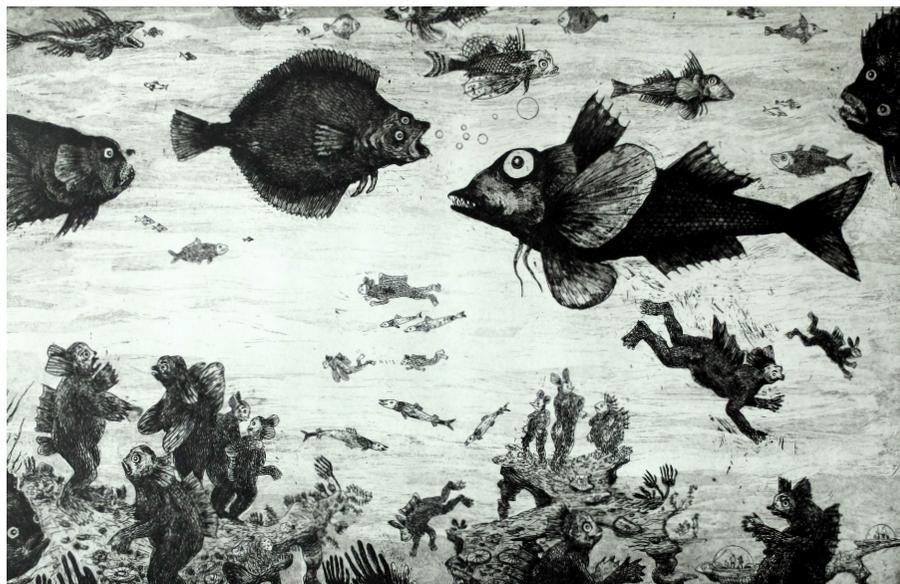
FEW 2023 «Tempête»
du 11 au 25 juin à Wattwiller

Essayez d'**imaginer** les fonds marins, sont ils hostiles ou merveilleux ? Sont-ils pleins de vie ou désertiques ?

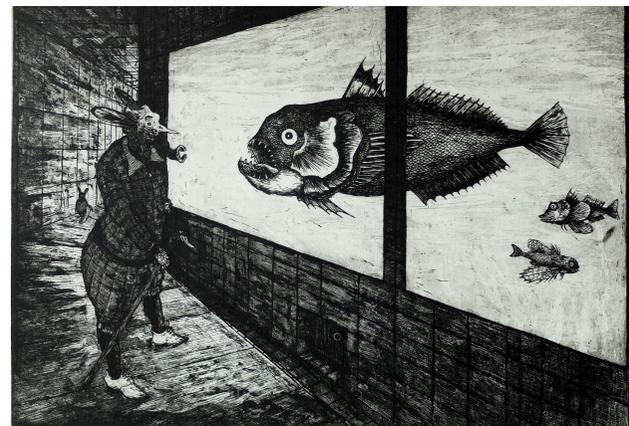


Les travaux de J.Gillray et de Rowlandson, **caricaturistes anglais** de la fin du XVIIIe siècle, sont des inspirations majeures dans le travail de Manu Poydenot. Ces influences se retrouvent dans l'**anthropomorphisme** (le fait de donner aux animaux des attributs et expressions humaines) que l'on retrouve chez les créatures représentées par l'artiste.

Tantôt familier, tantôt monstrueux, le bestiaire de l'artiste reflète cette personification que l'on peut observer dans les caricatures. **Pouvez-vous trouver des ressemblances entre les êtres humains et les créatures de l'image ci-dessous ?**



La faune marine devient, dans l'univers de Poydenot, une communauté d'individus peuplant les fonds marins. Les êtres humains, également présents dans ces scènes richement détaillées, viennent tantôt se mêler à la faune, tantôt l'observer de derrière une vitre ou un scaphandrier.

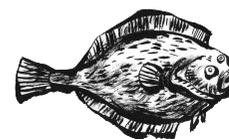


Avec la présence d'êtres humains dans les travaux de Poydenot, nous pouvons évoquer les mythes et légendes concernant les civilisations marines comme la légendaire **Atlantide**.

Ces mythes sont alimentés par notre méconnaissance des océans qui restent vastes et principalement méconnus de l'Homme. C'est pourquoi l'exploration marine est encore fantasmée, car ce qu'elle recèle dépasse notre imaginaire. Toutefois, cet environnement demeure hostile pour l'Homme. Encore aujourd'hui, nous pouvons difficilement naviguer dans les fonds marins.



Observez ces deux images ci-dessus et les espaces dans lesquels se trouvent les humains. **Quelles sont les différentes atmosphères et quel lien ont-elles avec notre rapport aux abysses ?**



L'être humain et les communautés marines pourraient-ils **vivre** en paix et se partager les fonds marins sans conséquences ?