



FEW2022
RICOCHETS



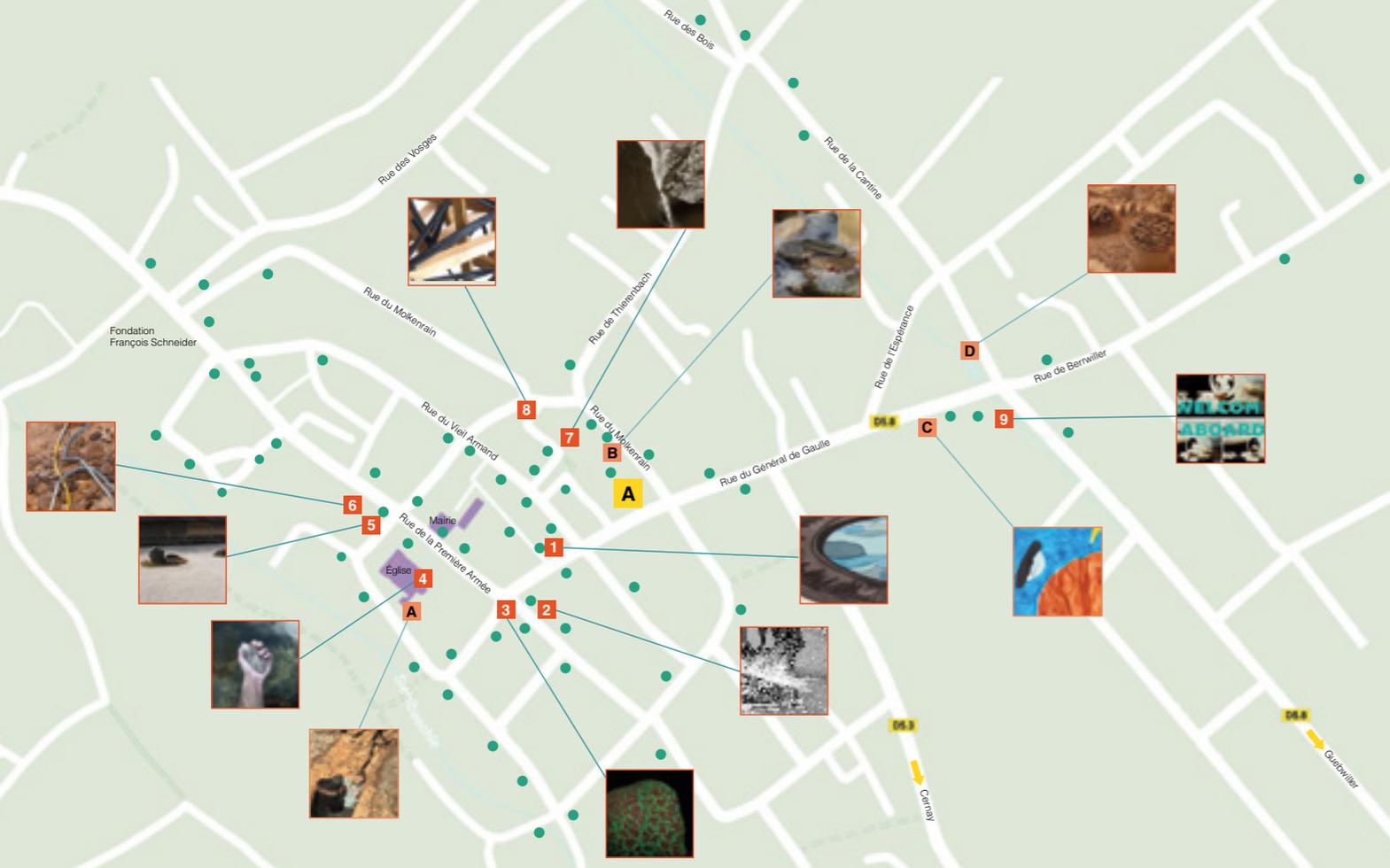
FEW 2022 RICOCHETS

FÊTE DE L'EAU / WATTWILLER - COMPTE-RENDU

Ce n'est pas à nous de juger de la qualité du parcours artistique que les pages qui suivent présentent. Il nous a réjouis et transportés et nous espérons avoir fait partager nos sensations aux visiteurs. Cette édition a permis à nouveau des collaborations très fructueuses avec les artistes pour leurs créations spécifiques et un dépassement de l'équipe de salariés, stagiaires et bénévoles qui ont réalisé des prodiges pour accompagner au mieux les différents intervenants et mettre en valeur leur talent dans l'enthousiasme et la convivialité. Le thème Ricochets était propice aux rebondissements, intellectuels d'abord avec l'hommage rendu à Katia et Maurice Krafft qui a parfaitement trouvé sa place dans le parcours d'art contemporain, humains ensuite puisque cette 25ème édition est la dernière dont j'assure la direction artistique, pour passer la main à Marina Krüger et l'équipe de médiation et de bénévoles qui reprend le flambeau avec énergie. Ils n'oublieront pas cette force de l'eau qui lui permet de propulser les pierres, et son caractère informel et fragile qui oblige à être sans cesse aux aguets, dans la plus grande exigence et subtilité. Plus que le projet d'une équipe, la FEW cherche à faire œuvre commune sur un territoire et avec son public. C'est un projet politique avec son organisation collégiale et sa volonté d'ouverture et de rassemblement, qui se nourrit de l'imaginaire des artistes pour irriguer la pensée commune. Souhaitons-lui de belles éditions à venir.

Sylvie de Meurville





Pages de couverture : Marion Richomme, ses belles lunettes et sa sculpture Marjaniémi
 Pages précédentes : photos de Katia Krafft affichées chez les habitants
 Ci-dessus : plan du parcours

QUELQUES CHIFFRES

Le festival s'est déroulé à Wattwiller du 12 au 26 juin, avec une installation des œuvres à partir du 3 juin.

- 10 artistes, sans compter le couple Krafft, 4 projets pédagogiques plus le Dialogue d'images et les visites ateliers, 2 expositions dans les lieux partenaires, 3 soirées rencontres avec les artistes, 3 apéro-concerts, un bal et une soirée en hommage à Katia et Maurice Krafft
- Environ 900 visiteurs dont 462 en visites guidées.
- 885 élèves en 43 classes (32 élémentaires, 4 maternelles, 7 collèges)
- 300 spectateurs pour les concerts.
- 60 pour les rencontres et le dialogue d'images.
- 120 pour la soirée Krafft

SOIT PLUS DE 2000 PERSONNES

La provenance est principalement de la région Grand Est, avec des visiteurs d'autres régions et quelques touristes étrangers.

- Le public des médiathèques n'est pas comptabilisé, mais il doit être conséquent car les expositions ont pu durer de mi juin à fin août.
- Dans les pages suivantes, le numéro de page renvoie à la position de l'œuvre sur le plan.





VINCENT SCHUELLER

9 AQUARELLES, UNE SCULPTURE

La notion de ricochet est inhérente aux œuvres de Vincent Schueller. Les objets qu'il dessine semblent rebondir, non pas au sens propre, mais par la signification qu'ils prennent les uns par rapport aux autres dans leurs associations incongrues. Leur sens semble s'ouvrir comme des cercles concentriques autour d'une pierre lancée dans l'eau. Ses dessins d'une grande précision montrent une maîtrise de l'aquarelle, médium exigeant et sans repentir possible. Ils ne laissent pas de place à l'interprétation du sujet lui-même, un kangourou est un kangourou et un aqueduc ne peut pas être confondu avec un pont. Seul le balbuzard, oiseau pêcheur qui se mêle à une goutte d'eau nécessite peut-être d'être nommé. C'est en étant associés comme les mots d'une phrase qu'ils deviennent insaisissables. Loin du processus du rébus qui crée une logique phonétique, ces sujets là ne se prononcent pas, on ne peut pas essayer de raconter ces dessins, on peut les savourer, sourire, s'inquiéter d'un devenir possible ou juste réaliser qu'ils n'ont rien à voir avec la réalité à laquelle ils semblent appartenir, ils s'échappent du monde et de notre esprit, en rebondissant longtemps sur l'eau...





BERNARD PLOSSU

1974 USA -2019 FRANCE CHAMONIX

2 photographies contrecollées sur dibond

Ces images ont été sélectionnées par Anne Immelé, directrice artistique de la Biennale de la Photographie de Mulhouse, qui se déroulait du 10 juin au 17 juillet, sur le thème «Corps céleste». La sensibilité fortement minérale de ce propos s'est trouvée résonner avec le thème de la FEW.

C'est pourquoi nous avons mis en place un partenariat autour d'un volet décentralisé à Thann prévu par la Biennale, où étaient exposées à la Médiathèque les photographies de Bernard Plossu et Francis Kauffmann, ainsi qu'une série de grands tirages en extérieur le long de la Thur. Le Biennale nous a permis de bénéficier d'une sélection de clichés de ces deux grands photographes sur les relations entre l'eau et le minéral à exposer en écho sur le parcours de la FEW.

Ces deux photographies de Bernard Plossu se répondent à près de 45 ans de distance pour l'année de leur prise de vue et quelques milliers de kilomètres pour leur localisation. Elles mettent en relation les énergies du corps et de l'eau avec les découpes acérées de la pierre. Elles révèlent la sensualité et les passions du paysage.





MARION RICHOMME

MARJANIEMI

Porcelaine blanche craquelée, diamètre 3m

Marion Richomme observe les matières de la nature, qu'elle transforme et recrée au moyen de son matériau de prédilection, la terre. Elle choisit le grain, la teinte, la texture en fonction du résultat qu'elle cherche à obtenir, et lui invente des émaux et des couleurs. Le titre de cette sculpture en céramique fait référence à une plage de Finlande sur laquelle s'est produit un phénomène météorologique exceptionnel en 2019 : des milliers d'œufs de glace s'y sont échoués un matin d'octobre.

L'artiste joue sur la similitude entre la glace, eau solide, et la lave qui est de la roche liquide. Cette double référence l'a incitée à créer une matière dont les craquelures pourraient provenir d'un choc thermique, de la sécheresse ou de transformations. Créée spécifiquement pour la Fontaine de Gohr, la sculpture recouvre la surface de l'eau de ses formes bouillonnantes. La sculpture joue avec l'eau et on ne sait pas si elle flotte ou si elle émerge.

Si la nuit est noire, les craquelures deviennent phosphorescentes, prémices de profondeurs inconnues.





VIOLAINE CHAUSSONNET

LA FAILLE

Photographies

Violaine Chaussonnet cadre le monde qui l'entoure. Son regard attentif et patient cherche à capturer les correspondances qui peuvent naître entre les corps et les éléments naturels.

Impressionnées sur de la pellicule argentique, ses images, mélangeant noir et blanc et couleurs, ne doivent rien au hasard : après développement, les images sont scannées, travaillées numériquement et tirées par ses soins.

L'artiste a fait plusieurs séjours à Wattwiller, grâce au soutien de la Communauté de Communes de Thann Cernay qui prête son studio - résidence à l'Abri-mémoire d'Uffholtz. Elle s'est plongée dans le territoire (Hirtzenstein, Hirnelestein, Schletzenbourg...) sur les lieux de la faille vosgienne d'où ont surgi des roches magmatiques il y a plus de 50 millions d'années. Ce territoire minier, creusé, qu'elle explore fait écho au lieu où elle désirait exposer, la crypte de l'église, avec ses pierres séculaires et les sculptures cassées ou fragiles qu'elle abrite. Ces failles nous parlent de temps, de ruptures, de fêlures, de passages... Douces ou acérées, lumineuses et mystérieuses, les roches s'affirment par leur éternité et, loin d'être brandies pour être lancées, elles nous semblent présentées comme un miroir.





AUGUSTIN MULLER

DE PROCHE EN PROCHE

Système son et bois

Augustin Muller s'intéresse aux sons et à la façon dont ils modifient l'espace dans lequel ils se diffusent. Jouant avec des grains de sons minéraux, de sons enregistrés à Wattwiller, et de quelques voix, il les dispose et les propage comme le ferait un galet heurtant et troublant la surface de l'eau.

L'espace de la gloriette était très sobrement agencé dans un dispositif faisant référence aux jardins zen japonais et dissimulait totalement les sources sonores. Les sons enregistrés se mêlaient aux sons réels du village et les voix des oiseaux et des enfants de l'école toute proche dialoguaient avec leurs enregistrements.

Le temps d'une rencontre avec une classe, Augustin Muller a retrouvé les bancs de l'école de Wattwiller où il était élève il y a 25 ans. Jeune percussionniste, il avait à l'époque participé au spectacle nocturne de la première FEW. Il a pu expliquer son itinéraire et son travail et enregistrer avec les enfants des séquences de voix pour son projet. Cette installation propice au silence et à la méditation a conquis les adultes et les classes d'élèves qui ont apprécié de développer la finesse de leur écoute.





SYLVIE RUAULX

DESSIN HYDRAULIQUE

Tuyaux souples et rigides, pompes, bidons et eau

Coutumière des relations avec la science et l'industrie pour élaborer ses travaux, Sylvie Ruaulx s'est tournée vers l'Aprona, observatoire de la nappe d'Alsace, dont le site présente l'état quantitatif et qualitatif des eaux souterraines. Elle a isolé le tracé de trois nappes phréatiques autour de Wattwiller qui nécessitent une «action de reconquête» pour limiter leur teneur en nitrates. Son projet faisait ainsi le lien entre l'eau, le souterrain et le minéral. Les matériaux mis en œuvre, en relation avec l'adduction d'eau esquissaient une carte murale, chaque couleur circonscrivant une des zones. Matières et couleurs jouaient dans un dessin combinant les brillances du chrome, les tonalités vives du plastique, et l'eau qui apparaissait comme une échappée nécessaire du vivant dans ces circuits imposés. L'eau circulait à la verticale, comme elle le fait entre les nappes souterraines et nos robinets. Elle était en circuit fermé, comme c'est également le cas dans la réalité, puisque les eaux qui ne vont pas dans les cours d'eau retournent vers la nappe phréatique, et sont souvent responsables des problèmes de pollution. Ce circuit, qui pourrait paraître un peu absurde, devient ainsi une métaphore du monde réel que nous devons sans cesse réparer.





SIMON BURKHALTER

REBOUND

Tiges de bois peint, boulons en acier et fil de coton, dimensions variables

Simon Burkhalter s'intéresse à la mobilité des corps et expérimente leurs gestes à travers des structures mobiles articulées.

Le déplacement des animaux est rendu possible par une prise d'appui sur la terre, sur l'eau ou sur l'air. C'est ici le mouvement de l'eau elle-même que l'artiste a voulu observer.

Dans une forme d'identification au corps humain, il invente une sorte de squelette de la surface de l'eau.

Cette surface, qui n'a pas vraiment d'existence puisqu'elle est le point de contact entre deux milieux, devient une entité autonome. Peut-être influencé par la modélisation 3D qu'il pratique dans le monde virtuel, et dans laquelle les volumes sont souvent traités par triangulation, il utilise celle-ci pour donner de l'épaisseur à cette surface et en faire un système modulaire vibrant.

Une mise en évidence de la tension superficielle qui crée une nouvelle matière, la «peau» de l'eau, qui se tend comme le fait la nôtre, et interroge nos relations intimes et tactiles avec cet élément. Le spectateur pouvait passer sous la pièce avec une sensation de plongée en apnée.



FRANCIS KAUFFMANN

Trois photographies contrecollées sur dibond

Photographe voyageur, ce sont les lieux et les personnes rencontrées qui génèrent les photographies de Francis Kauffmann.

Il a trouvé au Maroc le ferment qui suscite les images qu'il aime.

Les trois clichés argentiques qu'il a sélectionnés pour la FEW dans ses planches contact ont été « trouvés » dans le Haut Atlas, dans des régions où les touristes ne se rendent pas et dans lesquelles il retourne régulièrement, tissant des liens et des affections que la pandémie a hélas laissés de côté. Son dernier voyage prévu en début d'année a été repoussé par des frontières fermées.

L'eau est présente dans les trois photographies et, si elle contribue à ces paysages grandioses, elle se montre sous son aspect utile et sa relation aux habitants. C'est leur présence, plus ou moins visible selon les images, qui intéresse le photographe, et ce paysage sauvage ne semble exister que pour eux. Les trois photos jouent différemment des flous, des ombres et des lumières et chacune peut être explorée longuement, mais elles se répondent comme une chronique de la vie de ces femmes que la tradition a toujours liées à l'eau.





KETHERYN BABST

OFFICE DE TOURISME

Chalet et affiches

Aussi difficile à cerner qu'à rencontrer, Ketheryn Babst cultive la fiction dans son travail autant que dans sa propre vie. Elle manie l'humour et le second degré avec une ironie souvent un peu cruelle mais surtout grand-guignolesque.

Elle a porté son regard sur Wattwiller et sur le thème Ricochets et a inventé un monde rassemblé dans cet Office de tourisme.

Affiches de voyage de la compagnie Babst airlines, affiches de film détournées, invention du Ricochex, de l'eau déshydratée et autres, mêlent des références connues et des violences naïves dont l'excès grinçant ne peut que porter à s'esclaffer, parfois après un petit temps de suspens !

Elle se moque de tout et de nous tous, sans exception, elle donne envie à certains de lui donner des claques, mais sa discrétion absolue empêche quiconque de lui en vouloir vraiment.

D'ailleurs, malgré nos recherches, son identité n'a toujours pas été dévoilée.



VIOLAINE CHAUSSONNET ET LE CSC AGORA AVEC NORA KLARZYNSKI

Photographies

Violaine Chaussonnet est venue en février passer une semaine avec deux groupes de l'Agora constitués en duos adulte/enfant. Elle a partagé avec les participants sa démarche sur les relations entre le corps et la pierre, et les a initiés aux bases de la photographie.

Cadrage, lumière, précision du regard et observation des pierres ont dans un premier temps été testés avec des appareils numériques. Chaque duo s'est ensuite vu confier un appareil jetable avec une pellicule en noir et blanc, et a continué les prises de vues dans les zones minières de Steinbach et au bord de la Thur. La découverte des photos après développement et tirages a apporté de belles surprises et abouti à cette sélection de qualité.

Cinq grands panneaux ont été imprimés et exposés à Wattwiller avant de retourner à l'Agora où ils seront à nouveau présentés.





ZOÉ ET LES SOURCINELLES, CLHS DE WATTWILLER

LE SAVON

Performance et photographies

Zoé, conteuse, a accompagné les jeunes du centre de loisirs dans la découverte et le partage du très beau texte de Francis Ponge, « Le savon » ...*Une sorte de pierre, mais qui ne se laisse pas rouler par la nature : elle vous glisse entre les doigts et fond à vue d'œil plutôt que d'être roulée par les eaux...*

Glissant des gestes aux mots, ils ont joué avec le savon et les mots, les faisant rebondir, passer jusqu'à l'usure. Le savon permet une sorte d'accélération du temps, une érosion joyeuse et bouillonnante.

Le résultat de leurs ébullitions a été rassemblé en photos sur un panneau exposé, et présenté lors d'une performance publique le 12 juin.

... Si je m'en frotte les mains, le savon écume, jubile...

Plus il les rend complaisantes, souples,

liantes, ductiles, plus il bave, plus

sa rage devient volumineuse et nacrée...

Pierre magique !...

Francis Ponge - Le savon





VINCENT ROUBY ET LE CM2 DE SANDRA KLEE ET CÉLINE REINHARDT DE L'ÉCOLE D'UFFHOLTZ

Affiches

Graphiste, Vincent Rouby utilise les formes, les traits, les matières et les lettres comme autant d'éléments à combiner sur la page pour composer un visuel. Il faut sélectionner ces composants en fonction du sujet dont traite l'affiche, et c'est ici le thème du ricochet qui a bien sûr été abordé. Des ricochets cependant un peu particuliers puisque les galets sont transformés en mode de locomotion destinés à envoyer les candidats au voyage vers une destination de rêve : Wattwiller...

Les enfants ont créé différents éléments graphiques et en volume ainsi que des slogans qui ont ensuite été combinés pour composer 10 affiches.

Ils en ont sélectionné six qui ont été imprimées sur adhésif pour être collées sur un abri-bus d'Uffholtz.





MARION RICHOMME ET LES CLASSES DE CE1 DE SOPHIE LEY ET CP-CE2 DE MARYLINE GRUNENWALD DE L'ÉCOLE DU BUNGERT DE THANN

Argile crue

Préparés par l'étude de leur environnement minéral, souvent volcanique en Alsace, à observer les textures minérales et les nuances infimes des formes des pierres, les élèves ont été initiés par l'artiste à une approche gestuelle de la céramique. Appréhender la terre, la malaxer, la marquer de ses doigts ou d'autres empreintes, différentes techniques ont permis de fabriquer de nombreux dérivés de cailloux ou de galets. Certains restés crus sont exposés à Wattwiller. Ils subissent les aléas météorologiques dans une sorte d'accélération de l'érosion, dilution ou pulvérisation selon le temps. D'autres pierres de terre ont pris le temps de sécher pour être cuites à la Faïencerie de la Doller, dont la visite préalable avait appris aux élèves les secrets et les contraintes de la cuisson.





DIALOGUE D'IMAGES PAR FANNY MUNSCH

Ce dispositif s'appuie sur une sélection de six duos d'images pour faire dialoguer les époques et mettre en relation l'art classique et l'art contemporain, dont certains artistes participant à la FEW. L'observation et la comparaison de ces œuvres est une préparation à la visite du parcours. L'animatrice développe un des duos avec la classe, les autres sont pris en charge par les enseignants qui peuvent s'appuyer sur les textes d'accompagnement et des exercices pratiques proposés en relation avec les œuvres. 24 classes élémentaires et trois classes de collège ont bénéficié de cette présentation qui a également servi de support à une formation des animateurs du CSC Agora et de l'Espace 110 d'Illzach. Une version adaptée a été présentée en public à Wattwiller. Le document de travail est téléchargeable sur le site de la FEW à la page pédagogie.



Images de gauche à droite et de haut en bas :

Cairn de Gavrinis (env -4000) - Andy Goldsworthy (2006)

Jardin du Ryoan-Ji (env 1500) - Marion Richomme, Les échos (2015)

Serpent Maya en obsidienne (entre 550 et 950) - Dany Osborne, lave solidifiée (2010 - 2017)

Chrétien Legouais, Deucalion et Pyrrha (1325) - Jimmie Durham, Théorie onde/particule (2005)

Georg Baselitz, Genévriers et pierres (1970) - Marc Couturier, Illustration pour Lancers et rebonds de pierres sur l'eau (2012)

Giuseppe Penone, Être fleuve (1981) - Violaine Chaussonnet, nos corps comme des pierres (2020)



MÉDIATION SUR LE PARCOURS

L'accueil des classes et des groupes est un volet d'activité important pour la FEW. Cette année, une quatrième médiatrice est venue rejoindre les trois médiateurs recrutés pour les 15 jours, et les deux stagiaires présentes pendant un mois. Étudiantes en art ou histoire de l'art, elles sont formées à la médiation. Ils étaient donc six à accueillir les classes pour des visites de 5h (9h à 15h avec pause d'une 1h pour déjeuner). Les activités autour des œuvres, en complément de l'expression orale, sont principalement liées aux arts plastiques, mais avec des extensions vers le son et l'expression corporelle.

Une vingtaine d'enseignants ont répondu à l'invitation d'Anne-Catherine Valentin, Conseillère pédagogique culture et de la FEW pour faire une visite préparatoire du parcours avec les médiatrices le lundi 13 juin en fin d'après-midi.

Pour le public non scolaire, des visites guidées sont proposées sans réservation chaque jour à 16h et toutes les heures les samedis et dimanches après-midi. Elles durent en général deux heures.

À ces visiteurs «libres», s'ajoutent les groupes qui réservent aux dates et heures qui leur conviennent, centres socio-culturels, associations, structures médico-sociales, certains pour des visites ateliers.





RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

LA FAILLE VOSGIENNE Violaine Chaussonnet et Pierre Ruch, les recherches de l'artiste sur le minéral et l'histoire volcanique de la région qui l'a orientée dans ses prises de vues.
LE VRAI VISAGE DE KETHERYN BABST, où l'identité de la mystérieuse artiste n'a toujours pas été découverte !

CONCERTS

Les apéritifs concerts des dimanches à 17h deviennent des rendez-vous attendus par les habitants.
Virgiane, reprises et compositions dans le style pop/rock
Sandrine Weidmann, violon et piano pour une sélection de compositions classiques sur le thème de l'eau.
Màrcia et Toninho do Carmo, guitare et chant, pour un répertoire de musique brésilienne

BAL REBONDISSANT le 18/6 avec DJ Miqi, Le retour du boogie

ATELIERS SCIENTIFIQUES le 12 juin sur les volcans, avec Bénédicte Lebeau-Talamona (Vice présidente déléguée Science Ouverte à l'UHA) et Emmanuel Valentin

Image à gauche : affiches par Vincent Rouby

à droite : quelques tentatives d'usurpation de l'identité de Ketheryn Babst





HOMMAGE À KATIA ET MAURICE KRAFFT

Le thème Ricochets évoque le dialogue de l'eau et du minéral, de la roche et de la lave. La FEW a voulu rendre hommage aux deux volcanologues disparus en 1991, qui ont habité à Wattwiller les dix dernières années de leur vie, également artistes par leur regard photographique et cinématographique.

Pour marquer la 25ème édition, une photographie des Krafft a été offerte à chacun des différents foyers et lieux de Wattwiller qui ont accueilli une œuvre au fil des 25 éditions. Les 80 photos ont été mises en place sur les façades du village par un groupe de résidents des Papillons blancs, association pour le handicap mental, accompagnés par Fanny Munsch.

Une soirée dans la salle qui porte leur nom a été organisée en présence d'André Demaison, compagnon de route des Krafft dans de nombreuses expéditions et auteur du livre biographique «Les diables des volcans». Il a évoqué les personnalités contrastées de Maurice et Katia et quelques expériences avec eux. Il était accompagné de Julien Dumont, Titanfilm production, qui a raconté comment il est devenu propriétaire de l'énorme fonds photos et vidéos des Krafft et a ainsi créé la collection Krafft/Dumont qu'il souhaite diffuser le plus possible. Il a offert à la FEW le droit d'imprimer les différentes images utilisées pour l'édition.

Des habitants de la région sont venus partager des souvenirs du couple et quelques photographies.





EXPOSITIONS DANS LES LIEUX PARTENAIRES DE JUN À FIN AOÛT

VIOLAINE CHAUSSONNET, NOS CORPS COMME DES PIERRES À LA MÉDIATHÈQUE DE CERNAY

Cette série de photographies argentiques sur les relations du corps avec la nature, et principalement les minéraux se poursuit depuis 2020. Les tirages noir et blanc étaient complétés par un livre d'artiste sur le même thème.

BERNARD PLOSSU ET FRANCIS KAUFFMANN À LA MÉDIATHÈQUE DE THANN, EN PARTENARIAT AVEC LA BIENNALE DE LA PHOTOGRAPHIE DE MULHOUSE

Cette exposition était proposée par Nicolas Bézard dans le cadre de la Biennale de la Photographie. En écho aux images exposées à la Médiathèque, la FEW a réalisé des agrandissements d'une sélection de photographies en lien avec le thème Ricochets qui ont été accrochées sur les murs de Wattwiller.





MERCI À NOS PARTENAIRES

Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace - Communauté de Communes de Thann Cernay - Conseil Régional du Grand-Est - Collectivité Européenne d'Alsace - Commune de Wattwiller
Centre Leclerc Cernay - Grandes Sources de Wattwiller - Crédit Mutuel du Vieil Armand

Et aussi : Épicerie des Sources, Jardins du Piémont, Domaine du Hirtz

Partenaires culturels : Rectorat de l'Académie de Strasbourg, Médiathèques de la Communauté de Communes de Thann Cernay, écoles, collèges, CSC Agora de Cernay, Espace 110 Illzach, Biennale de la Photographie de Mulhouse, Association l'Agrandisseur, Titan film production, Julien Dumont, André Demaison, les Papillons blancs

Soutiens techniques : Cernay Wattwiller Hand ball club, André Siegel, Association de gymnastique, Luc Winterholer, Espace Grün de Cernay

Accueil d'œuvres : Conseil de fabrique, Commune de Wattwiller, familles Jermann, Herr, Huentz, Étienne Burger, école maternelle et tous les habitants qui ont hébergé des œuvres pendant 25 éditions pour les photos des Krafft

Hébergements et repas : familles Fieulaine, Valentin, Schroeder, Muller J et C, Brengarth, Foyer Saint Érasme, Abri-mémoire, Fondation François Schneider



La FEW est membre du réseau d'art contemporain Plan d'Est et a adopté la Charte de l'Économie Solidaire de l'Art

Page de gauche : visite des élus et personnels de la Communauté de communes, accueillis par Marina Krüger
Page suivante : projet pédagogique de Vincent Rouby



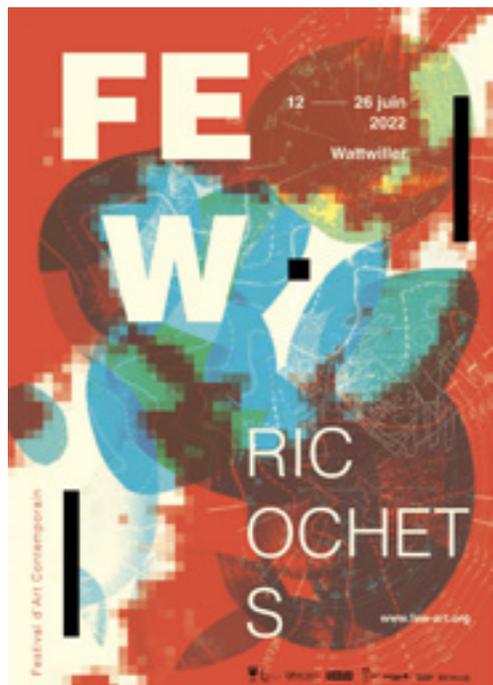
Les membres de l'Association œuvrent toute l'année à cette manifestation :

- Comité de direction sur tous les fronts : Aurélie Brengarth, Jean-Marc Muller, Mathieu Spinner, Anne-Catherine Valentin, Emmanuel Valentin
- Médiation territoriale, visites, intendance, recherches : Argine Jermann, Roselyne Muller, Pierre Ruch, Dominique Ackermann, Dominique Ditner, Géraldine Sanchez, Benoît Fimbel, Marc Jermann, Noémie Gasser, Thierry Dziopa, Nina Dziopa, Mathieu Brengarth, Denis Gantzer, Joce Rouet
- Relations avec les écoles : Anne-Catherine Valentin
- Ateliers scientifiques : Bénédicte Lebeau-Talamona et Emmanuel Valentin
- Photographies : Dominique Ackermann

- Régie du parcours : Marina Krüger, Robin Fougeront, Magalie Renard
- Médiation : Marina Krüger, Fanny Munsch, Robin Fougeront, Magalie Renard et les stagiaires Léa Stoskopf et Marine Joncour
- Direction artistique et rédaction de ce document : Sylvie de Meurville

Et les membres de soutien de la FEW qui contribuent à la synergie commune





Association pour la Fête de l'Eau à Wattwiller
Mairie, 10 rue de la 1ère Armée 68700 Wattwiller
<http://www.few-art.org>



