



*Sommet du  
Molkenrain,  
résidence de  
création FEW, 2022.*

Le travail photographique de Violaine Chaussonnet interroge notre présence au monde en la confrontant dans des corps-à-corps entremêlés avec les éléments naturels. La photographe cherche à pénétrer le monde et sa réalité, des parties de son corps ; une main, une jambe peuvent intégrer une image tout comme elle se sent elle-même pénétrée par la nature, enfouie dans les éléments végétaux ou minéraux.

# *nos corps comme les pierres*

## **Violaine Chaussonnet**

du 16 juin au 27 août 2022, Médiathèque de Cernay



*Crypte de l'église de Wattwiller, résidence de création  
FEW2022.*

Invitée à participer au parcours de la FEW2022, Violaine Chaussonnet a fait un travail en résidence sur le territoire qui est présenté dans la crypte de l'église de Wattwiller. Elle a également passé une semaine avec des groupes adultes/ enfants de l'Agora de Cernay pour leur faire partager son regard sur le monde. Leurs travaux, réalisés en duos, sont accrochés sur le parcours de la FEW.

Elle expose à la Médiathèque de Cernay une série de photographies argentiques commencée en 2020 qui met souvent en scène ses jeunes enfants. Ses cadrages en plan rapproché révèlent des correspondances entre la chair et la roche. Les ressemblances de formes et de textures nous rappellent que les pierres si dures sont également très douces, et qu'elles peuvent se briser. Mais elles rendent encore plus sensible cette différence essentielle dans la temporalité et la vulnérabilité de ces jeunes corps. Violaine exprime avec force l'émerveillement et l'inquiétude présents dans le regard de toute mère en le rapportant à l'universel.

*nos corps comme des pierres* est aussi un livre d'une cinquantaine de pages, imprimé et relié par l'artiste elle-même. Ce livre d'artiste a été édité en 13 exemplaires signés. La photographe présente souvent son travail sous forme de livre où les images dialoguent avec l'écriture qui fait partie intégrante de son oeuvre. Sur le parcours de la FEW, l'artiste présente un leporello ou livre accordéon car il se déplie grâce à une technique particulière de pliage.

**FEW2022 Ricochets**

du 12 au 26 juin à Wattwiller

L'artiste travaille la photographie argentique, c'est à dire que l'image est capturée sur une pellicule photosensible (sensible à la lumière). Le film est ensuite développé et tiré sur un support papier.

*Et vous ? Si vous aviez un galet à votre disposition, au creux de quel pli ou recoin de votre corps imagineriez-vous le nicher ?*

La notion de série est une constante chez Violaine. Elle sait faire dialoguer des images de manière subtile afin de mettre en lumière des similitudes ou des différences entre ses sujets.

*Observez les deux oeuvres sur la page de droite. A votre avis, pourquoi l'artiste a-t-elle associé ces photos ainsi ? Quels éléments ressortent de ces compositions ?*



*La série «nos corps comme les pierres» est née de mon désir vif et soudain pour l'élément minéral, tandis que je travaillais jusqu'alors essentiellement avec le corps et l'élément végétal. J'ai le désir des pierres dans ce qu'elles ont d'indestructible et de fondamental. Elles sont anciennes, immortelles, proches de quelque chose d'absolu et d'inconditionné. Avec ce désir des pierres, je suis allée photographier. Et j'ai fait l'expérience de la sensualité des roches : les pierres sont comme des corps qui se frôlent, des corps aimés qui ont des plis, des creux, des fentes, des aspérités ou des saillies...Le second mouvement qui a fait naître cette série est l'apparition spontanée dans mon esprit d'images qui me hantaient et qu'il me fallait réaliser : des images de pierres posées sur le corps de mes enfants. C'était pour moi dans ces images mentales, la sensation de faire se rencontrer le mortel et l'immortel, le très jeune et le très ancien ; c'était pour moi l'imagination du salut de ces corps aimés.*

Violaine Chaussonnet

#### BIOGRAPHIE

*Née en 1978, vit et travaille à Strasbourg. Après des études de philosophie (Master 1 en 2001) puis quelques années à voyager et photographier, elle obtient le diplôme de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2008. Entre 2008 et 2010 : prix photographique WIP, bourse d'aide à la création de la DRAC Auvergne, exposition au festival Les Photographiques au Mans, résidence d'artiste avec Arno Rafael Minkinen, une exposition à Niort lors des Rencontres de la jeune photographie internationale. Entre 2010 et 2019, elle a trois enfants et cesse de montrer son travail photographique. L'année 2019 marque la reprise de son activité. Deux séries sont aujourd'hui en cours : Le Calice et nos corps comme les pierres.*

<http://www.violaine-chaussonnet.com>