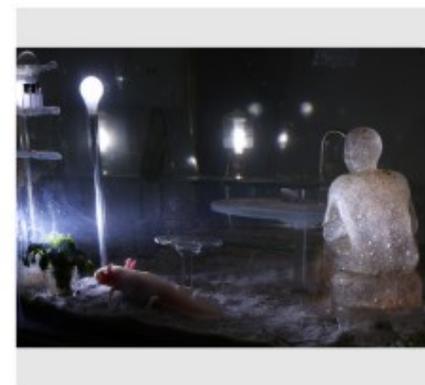
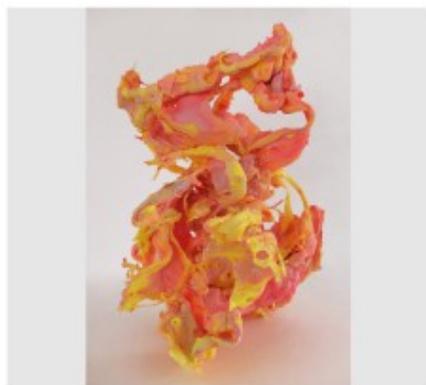
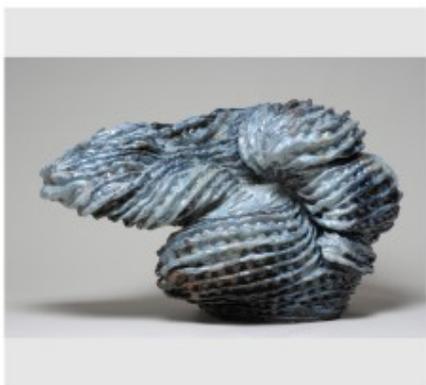
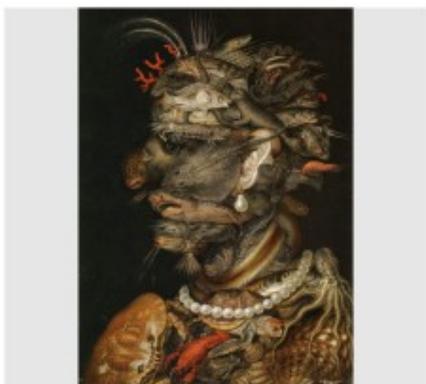
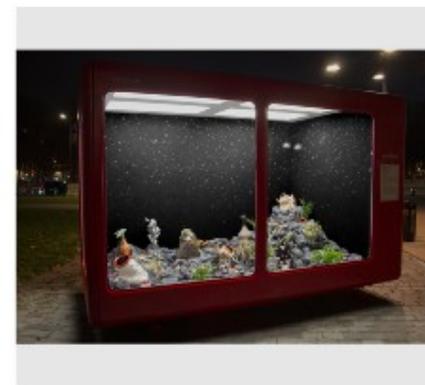


Des œuvres à découvrir sur le thème de la Fête de l'Eau 2021 Vie aquatique



Gros plan sur l'œuvre



Titre : mosaïque de la vie marine, Pompéi

Artiste : inconnu

Date : environs -100

Nature de l'œuvre : mosaïque

Dimensions totales : 88 x 88 cm

Cette œuvre est une mosaïque romaine découverte dans la ville de Pompéi en Italie. Dans un espace carré sur un fond très sombre, un grand nombre d'animaux marins vivants sont représentés côte à côte, un peu comme dans un bassin ou un aquarium. Ils occupent tout l'espace ou presque. Certains sont vus de profil d'autres par le dessus. Les couleurs utilisées sont plutôt chaudes, dans les bruns, rouges orangés, les gris-verts ou encore le beige, des couleurs qui ressortent très bien sur le fond noir. Chaque touche de couleur est un morceau différent. Chaque animal est unique et représenté avec beaucoup de détails. Au centre de l'œuvre, une pieuvre a capturé deux crustacés et semble nous regarder droit dans les yeux.

Recherches :

À ton avis, qu'est-ce qu'une tesselle ?

Expérimentation :

Découpe ta feuille en un carré le plus grand possible.

Au centre, dessine le contour d'un premier animal puis remplis le carré avec les silhouettes d'autres créatures marines. Essaie d'en faire le plus possible sans qu'elles se touchent.

Colorie d'abord le fond de ta feuille en noir sans déborder dans les silhouettes. Choisis ensuite deux couleurs pour chaque animal : avec une couleur, repasse le contour de la silhouette et les traits des carreaux, avec l'autre remplis les espaces encore vides.

Matériel et conditions de l'expérience :

une feuille à carreaux
un crayon de papier
un crayon de couleur noir
des crayons de couleurs chaudes

Gros plan sur l'œuvre



Titre : Structures productives, récifs artificiels

Artiste : Nicolas Floch'

Date : 2011/2017

Nature de l'œuvre : photographie noir et blanc

Dimensions totales : dimensions variables

Informations complémentaires : cette photographie fait partie de la série *Structures productives*

Ce paysage étonnant a été photographié sous l'eau. Au premier plan, de chaque côté de l'image, on voit des sortes de murs couverts d'algues, de coraux et d'autres organismes marins qui ressemblent un peu à des arbres ou à des plantes. On remarque aussi des ouvertures carrées en bas, en haut et sur les côtés, à travers lesquelles de nombreux poissons circulent. Ce sont des récifs artificiels, des structures en forme de cubes creux installées au fond de la mer par l'homme. Peu à peu les habitants de l'eau s'y installent et transforment ces immeubles de béton en sculptures vivantes. A travers cette photographie, on a un peu l'impression d'être un poisson dans une ville sous-marine.

Recherche :

Les récifs artificiels existent depuis le 17^{ème} siècle. A ton avis quel a été le premier pays à les utiliser ?

Expérimentation :

Découpe des bandes de 2 carreaux de large dans ta feuille.
A plat, en coupant et en collant ces barreaux ensemble, invente une forme nouvelle pour un récif artificiel.

Matériel et conditions de l'expérience :

une feuille à carreaux
des ciseaux
de la colle

Quelques mots sur l'époque



Vue d'une maison de Pompéi après restauration

La ville de Pompéi a été ensevelie lors de l'éruption du Vésuve en l'an 79. Cachée pendant des centaines d'années, elle a été très bien conservée. Au 18^{ème} siècle, des fouilles ont permis de découvrir de nombreuses habitations richement décorées avec des peintures murales et des mosaïques.

Quelques mots sur l'artiste



Plongée d'exploration de récifs artificiels lors de Tara Pacific, 2017

Nicolas Floch' est un artiste français né en 1970. Il s'intéresse aux relations entre les activités humaines comme la pêche, et les endroits dans lesquelles elles sont pratiquées. Il a appris la plongée pour aller observer comment l'homme transforme les paysages sous-marins.

Comparaison des œuvres

Compare les deux œuvres de la première page : comment ont-elles été fabriquées ? Quand ? Que montrent-elles ?

Trouve deux points communs entre ces deux œuvres

- *
- *

Trouve deux différences entre ces deux œuvres

- *
- *

Pratique

Colle ta structure en papier sur le support. Dépose d'abord de la peinture noire sur ton collage par petites touches avec le bout du pinceau (ou l'éponge), en le tenant à la verticale. Toute la structure doit être recouverte, comme si des algues avaient poussé dessus. Fais de même avec de la peinture blanche, en laissant des endroits noirs. Par endroit, le mélange du blanc et du noir va créer du gris. Avec un crayon noir, dessine des coraux en partant de la structure. Tu peux ensuite peupler ta ville sous marine, pourquoi pas avec des poissons mosaïques.

Matériel :

le collage réalisé dans l'exercice précédent
1 support épais (feuille épaisse ou carton)
de la colle
1 crayon de papier
1 pinceau (ou un petit morceau d'éponge)
de la peinture noire et blanche
des crayons de couleurs (un noir, des rouges-orangés)
éventuellement feuille à carreaux et ciseaux

Observation et description des œuvres

Décris les 2 œuvres que tu vois en faisant une liste de 10 éléments sous l'image.
Par exemple : les couleurs, les formes, les matériaux utilisés, les éléments de l'œuvre...
Est-ce une peinture, une photographie, un dessin, une installation ?



*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*

*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*

Gros plan sur l'œuvre



Recherches :

Il existe un animal marin dont le nom courant est celui d'un légume, le connais-tu ?

Expérimentation :

Sur une feuille pliée en 2, trace le contour d'un objet et répète l'opération avec d'autres. Le mélange des contours va créer un nouveau dessin. Marque le contour extérieur de cette nouvelle forme avant de la découper ATTENTION à garder le pli. Ouvre la feuille en deux. Tu peux créer d'autres découpes à l'intérieur de cette forme en te servant d'autres traits. Ensuite donne un nom latin à ta créature en te servant de ton prénom et de ton nom par exemple, auquel tu peux ajouter le suffixe *-a*, *-ae* ou *-um*.

Titre : Les formes artistiques de la nature, planche n°85
-Asciacea-

Auteur : Ernst Haeckel

Date : 1904

Nature de l'œuvre : dessin et aquarelle

Dimensions totales : variables

Ces dessins étranges et colorés sont très détaillés et remarquablement symétriques. Certains sont présentés de profil, d'autre par le dessus ou encore coupés en deux pour montrer l'intérieur. Même s'ils peuvent faire penser à des fleurs ou à des objets de décoration, ce sont des animaux benthiques (c'est à dire qu'ils vivent dans les fonds marins). Ils ont été étudiés et dessinés par Ernst Haeckel, un biologiste célèbre au 19ème siècle. Il était fasciné par les formes, les couleurs et la symétrie de ces organismes inconnus jusqu'alors, parce que minuscules ou inaccessibles. Ses dessins d'animaux marins ont inspiré de nombreux créateurs.

Matériel et conditions de l'expérience :

1 feuille de papier
1 crayon de papier
divers objets pas trop gros (de ta trousse)
des ciseaux

Gros plan sur l'œuvre



Titre : Des astres au printemps

Artiste : Hélène Bley

Date : 2021 placette de Munich, Bordeaux

Nature de l'œuvre : Installation, céramique, peinture, polystyrène, matériaux variés

Dimensions totales : 2 x 3 x 3 m

Dans une grande boîte vitrée, des plantes d'un genre nouveau fleurissent sur fond de nuit étoilée. Sur un sol lunaire anthracite piqué de touffes d'herbe verte fluorescente se tiennent des bouches-volcan aux lèvres rouges luisantes, un œil-fleur solitaire, des feuilles-mains miniatures ou encore des galets-cocons en céramique. Comme dans les fonds marins, où la frontière entre animal et végétal s'efface parfois, l'artiste a mélangé différents éléments d'êtres vivants pour créer de nouvelles créatures qui n'existent que dans ses œuvres pour le moment. A la fois drôle et un peu effrayante, cette installation nous donne un aperçu de la vie sur une autre planète à moins que ce ne soit le futur de la terre...

Recherches :

L'artiste a fait un jeu de mot dans son titre, l'as-tu trouvé ? Saurais-tu l'expliquer ?

Expérimentation :

Imagine l'histoire de cette installation en quelques lignes :
où cela se passe-t-il, et quand ?
qui ou que sont ces êtres ?
que font-ils ?
que s'est-il passé avant, que se passera-t-il après ?

Matériel et conditions de l'expérience :

1 feuille de papier
1 crayon

Quelques mots sur l'époque



Tiedemaniania Neapolitana (modèle en verre),
entre 1863 et 1882
Léopold et Rudolph Blashka

Au 19^{ème} siècle grâce aux progrès de la technique les explorateurs parcourent la planète à la recherche de nouvelles espèces marines. Pour observer, conserver et diffuser leurs découvertes, les savants avaient recours au dessin mais aussi à d'autres disciplines artistiques et artisanales.

Quelques mots sur l'artiste



Les méduses, 2017

Hélène Bleys est une artiste française née en 1991. Elle dessine surtout, beaucoup, souvent en noir et blanc. Elle dessine sur des feuilles, sur des murs et aussi dans l'espace, surtout à l'encre de chine, parfois en céramique. Elle aime se perdre dans les livres. Elle y récolte des formes et des textures qu'elle mélange avec délicatesse et étrangeté.

Comparaison des œuvres

Compare les deux œuvres de la première page : de quoi parlent-elles ? Comment ont-elles été réalisées ? Où peut-on les trouver ?

Trouve deux points communs entre ces deux œuvres

- *
- *

Trouve deux différences entre ces deux œuvres

- *
- *

Pratique

Fabrique des hybrides avec les objets que tu as utilisés pour la découpe dans l'exercice précédent. Dessine des organes sur du papier (un type d'organe par objet, tu peux choisir le nombre). Tu peux utiliser des feutres pour marquer les traits. Découpe-les puis scotche-les sur l'objet.

Choisis un endroit dans la classe pour installer et organiser tes différentes créatures. Prends une photo de ton installation.

Matériel et conditions de l'expérience :

le découpage réalisé précédemment
les objets utilisés pour réaliser le découpage
du papier, des ciseaux, du scotch
des feutres
appareil photo

tout autre élément qui peut aider (du fil, du papier...)

Gros plan sur l'œuvre



Titre : L'Eau
Artiste : Giuseppe Arcimboldo
Date : 1566
Nature de l'œuvre : huile sur bois
Dimensions totales : 66,5 x 50,6 cm

De loin, ce portrait montre un visage bizarroïde vu de profil, peint dans les tons gris sur un fond noir, ponctué par quelques éléments rouges et orangés. De près, on s'aperçoit qu'il s'agit de plus de soixante animaux aquatiques différents. Chaque spécimen est peint de manière précise et est parfaitement identifiable, pourtant il s'assemble avec les autres pour former un visage. A la fois drôle et effrayant, c'est une allégorie de l'eau, c'est à dire une figure qui représente une idée, ici un élément : l'eau. Ce tableau fait partie d'une série de quatre qui comprend les autres éléments. A cause du collier de perles, on pense qu'il s'agit sans doute d'une femme, peut-être l'impératrice d'Autriche. Même s'il fait penser à une caricature, ce tableau parlait aussi du pouvoir de la famille impériale qui régnait sur le monde, les mers y compris.

Recherches :

Connais-tu d'autres éléments qui symbolisent l'eau et qui ne sont pas sur le tableau ?

Expérimentation :

Dessine séparément différents animaux du portrait puis découpe-les.

Matériel et conditions de l'expérience :

du papier
un crayon
des ciseaux

Gros plan sur l'œuvre



Titre : Larves de trichoptères avec leur étuis

Artiste : Hubert Duprat

Date : 1980/2000

Nature de l'œuvre : installation

Dimensions totales : dimensions variables

Cette photographie montre deux insectes en gros plan. Leur corps semble recouvert de perles, de pastilles et de tubes dorés. Comme ils flottent légèrement, on peut penser qu'ils sont dans l'eau, ce que suggère aussi le reflet derrière eux. Ce sont des larves de trichoptères, des insectes cousins des papillons, qui commencent leur vie dans l'eau. Pour protéger leur corps mou, les larves se fabriquent une carapace avec ce qu'elles trouvent dans leur environnement (cailloux, brindilles...), ici de l'or et des perles que l'artiste a mis dans l'aquarium. Il ne reste qu'à sortir la larve pour obtenir un bijou de 2 cm.

Recherches :

Connais-tu d'autres insectes qui travaillent pour l'homme ?

Expérimentation :

Enroule un morceau de scotch à l'envers autour de ton feutre, de manière à former un petit tube collant. Taille ton crayon, et roule le tube dans les taillures. Tu peux aussi faire un essai avec ta gomme.

A toi ensuite de trouver d'autres petits éléments, dans la cour de l'école peut-être. Épingle ensuite ta collection sur la feuille cartonnée, en notant l'endroit où tu as réalisé ton expérience. Tu peux aussi fabriquer le corps des insectes, avec des trombones par exemple.

Matériel et conditions de l'expérience :

des morceaux de scotch

1 feutre

1 gomme, 1 taille-crayon, 1 crayon

divers petits matériaux

1 feuille de papier collée sur un morceau de carton, des épingles (trombones)

Quelques mots sur les artistes



Le feu, 1566

Giuseppe Arcimboldo (1526-1593) était un peintre italien. Il passa une grande partie de sa vie au service de la famille impériale des Habsbourg en Autriche. Ces derniers s'intéressaient aux sciences, ils collectionnaient également les plantes et les animaux ainsi que les nombreux trésors venus de toute la planète. Le peintre pouvait alors les étudier de près avant de les utiliser dans ses tableaux.



Corail Costa Brava, 1994/2016

Hubert Duprat est un artiste français né en 1957. Il s'intéresse à toutes sortes de techniques et de matériaux, et fait toujours ou presque travailler des spécialistes pour réaliser ses projets. Il se décrit comme un architecte qui fait travailler des maçons. Il invente des œuvres qui rassemblent les opposés, il tente des expériences incongrues comme celle avec les trichoptères. Elle a duré 20 ans pendant lesquels il a collectionné tout ce qui concernait ces insectes dans son atelier-bibliothèque.

Comparaison des œuvres

Compare les deux œuvres de la première page : Comment ont-elles été réalisées ? Quand ? Avec quoi ? De quoi parlent-elles ?

Trouve deux points communs entre ces deux œuvres

- *
- *

Trouve deux différences entre ces deux œuvres

- *
- *

Pratique

Demande à un camarade de tracer ton profil en relevant ton ombre portée sur une grande feuille fixée au mur. Colle tes découpes dans le portrait puis remplis les vides avec d'autres éléments évoquant l'eau, y compris des tubes de trichoptères.

Matériel :

- une grande feuille de papier (A3 ou plus)
- un crayon
- du scotch
- les dessins découpés précédemment
- une source de lumière (lampe de poche, projecteur...)
- tout autre élément pertinent

Gros plan sur l'œuvre



Titre : Amphitrite

Artiste : Henri Matisse

Date : 1947

Nature de l'œuvre : collage, papiers découpés

Dimensions totales : 85,5 x 70 cm

Ce collage a été réalisé à partir de papiers peints de couleurs vives et découpés avant d'être assemblés. Le fond est une mosaïque de rectangles colorés organisés de manière presque symétrique, en lignes et en colonnes. Chaque rectangle accueille une forme dentelée, découpée dans une autre couleur et qui rappelle la mer sans qu'on sache dire ce qu'elle est vraiment : algue, corail, coquillage, vague, écume, nuages ou arête de poisson. De même, les couleurs vives évoquent celles des poissons et des récifs tropicaux qui ont marqué le peintre lors de son voyage en Polynésie. Amphitrite est une divinité de la mer. Ici l'artiste a choisi de la représenter avec des signes et non sous une forme humaine.

Recherches :

Connais-tu d'autres divinités de la mer ?

Expérimentation :

Coupe ta feuille en 2. Choisis 2 éléments de la vie marine (objets, plantes, animaux), Dessine-les d'un seul trait, sans lever le crayon et en prenant le plus de place possible, un par demi-feuille. Au dos de la feuille, choisis une couleur et peint chaque demi-feuille. Laisse sécher la peinture puis découpe les formes. Conserve les négatifs des découpes pour plus tard.

Matériel et conditions de l'expérience :

1 feuille de papier épais
1 crayon de papier
peinture, 1 pinceau
des ciseaux

Gros plan sur l'œuvre



Expérimentation :

Imagine que ta feuille est la mer et le bout de ton pinceau un poisson. Avec un peu de peinture, trace le trajet de la promenade d'un poisson sur ta feuille. Sur son chemin, imagine qu'il rencontre des coraux, des algues... Commence ensuite à découper le long de la ligne de trajectoire. Essaie de garder le papier en un seul morceau. Enfin, essaie de former un volume en courbant le papier, en l'emmêlant, en le faisant passer d'un côté ou de l'autre. Tu peux coller le papier par endroits avec le scotch et arrondir les angles au ciseau pour harmoniser les formes.

Titre : Volume

Artiste : Juliette Jouannais

Date : 2018

Nature de l'œuvre : papier gouaché découpé

Dimensions totales : 15 x 18 x 17 cm

Cette petite sculpture de papier a été taillée d'un seul morceau dans la feuille. Elle se tient sur le sol, ses courbes de papier s'entrecroisent, se traversent. Les couleurs turquoise, outremer avec des touches de rose et de parme sont déposées des deux côtés de la découpe. La peinture s'est diffusée dans la fibre du papier, créant des jeux de dégradés de couleurs. C'est une figure qui évoque le mouvement même si elle est immobile. Ses formes fluides et ses couleurs liquides font penser à l'univers aquatique, aux vagues, à la danse des poissons dans l'eau, aux bords dentelés des coquillages ou encore aux pattes des grenouilles tropicales.

Recherches :

Sais-tu où se trouve la Polynésie ? Cherche des images et inspire toi des couleurs.

Matériel et conditions de l'expérience :

1 feuille épaisse
un peu de peinture
1 pinceau
des ciseaux
du scotch

Quelques mots sur les artistes



Polynésie, la mer, 1946

Henri Matisse (1869-1954) était un artiste français. Il s'intéressait aux formes et aux couleurs pour transcrire ses émotions. Très malade à la fin de sa vie, il imagina une autre manière de peindre depuis son lit. Avec des ciseaux, il découpait des motifs, parfois très grands, dans des papiers peints à la gouache. Puis il demandait à ses assistantes de les assembler sur les murs à l'aide d'épingles, ce qui lui permettait de changer la place des différents éléments pour créer des compositions.



Gouache sur papier découpé, 2017

Juliette Jouannais est une artiste française née en 1958. Elle crée des œuvres à partir de feuilles de papier, de PVC ou de métal, qu'elle met en couleurs puis découpe pour les suspendre ou les poser dans l'espace. On y devine parfois la silhouette d'une plante ou un reflet sur l'eau, comme des souvenirs. Un moment, une impression, peuvent être le point de départ d'une œuvre avant de s'exprimer par le mouvement et la couleur.

Comparaison des œuvres

Compare les deux œuvres de la première page : avec quoi ont-elles été fabriquées ? Quand ont-elles été réalisées ?
De quoi parlent-elles ?

Trouve deux points communs entre ces deux œuvres

*
*

Trouve deux différences entre ces deux œuvres

*
*

Pratique

Frotte la mine d'un feutre sur la pochette plastique.
Mouille légèrement ta feuille de papier puis applique dessus la pochette plastique côté feutre. L'encre va se diffuser sur le papier.
Recommence avec d'autres couleurs jusqu'à remplir ta feuille.
Laisse sécher.

Crée des compositions en posant ton volume et tes découpes sur la feuille. Essaie plusieurs combinaisons, choisis celle qui te plait le plus et prends-la en photo en te plaçant au-dessus.

Avec les grandes feuilles de la classe, créez une grande mosaïque de fond. Rassemble et mélange tes éléments avec ceux de tes camarades pour créer une grande composition marine. Fixe les éléments avec de la colle.

Matériel :

1 grande feuille épaisse
des feutres des couleurs de la Polynésie
1 pochette plastique
un peu d'eau
appareil photo

du scotch, de la colle

Gros plan sur l'œuvre



Titre : Vague moyenne pour Palissy

Artiste : Johan Creten

Date : 2006

Nature de l'œuvre : céramique grès de Sèvres émaillé

Dimensions totales : 55 x 50 cm

Comme son nom l'indique, cette œuvre en céramique fait référence à la vague sans essayer de la représenter. Elle alterne des rangées de perles et de plis qui s'enroulent sur elles-mêmes dans une impression de mouvement infini, comme celui des vagues ou des courants marins. Sa texture rappelle un peu celle de certains coquillages, ses couleurs et son aspect brillant évoquent l'humidité, la nacre. Cette sculpture rend hommage à Bernard Palissy, savant et céramiste du 16^{ème} siècle.

Recherches :

Recherche à quoi ressemblent les céramiques de Bernard Palissy.

Expérimentation :

En t'inspirant de l'œuvre, dessine une forme qui rappelle un coquillage, en appuyant fort avec ton stylo, de manière à graver la forme dans le papier mais sans passer à travers (si tu retournes la feuille le trait doit apparaître en relief de l'autre côté). A l'intérieur de ta forme, trace des vagues en alternant lignes et rangées de points, toujours en appuyant fort. Une fois ton dessin terminé, retourne la feuille. Tout doucement, en tenant ton crayon de couleur presque à plat, fais apparaître le relief en frottant la mine sur le papier.

Matériel et conditions de l'expérience :

1 feuille de papier épais
1 stylo bille
1 sous-main mou type cahier
des crayons de couleur

Gros plan sur l'œuvre



Titre : Fond perdu
Artiste : Samuel Aligand
Date : 2019
Nature de l'œuvre : sculpture polyester, pigments, peinture
Dimensions totales : 71 x 55 x 56 cm

Cette sculpture aux formes complexes et aux couleurs acidulées est née au fond d'une casserole. Au départ, ce sont des billes de polyester (un plastique utilisé en moulage) qui sont plongées dans l'eau bouillante. En fondant, elles vont donner une pâte qui prendra forme au gré des mouvements de l'eau et des bulles. Pour arrêter la cuisson, l'artiste verse de l'eau froide, qui va figer la forme de la matière. Si le hasard fait bien les choses, un *fond perdu* apparaît. Cette pièce fait partie d'une série d'expériences que l'artiste continue aujourd'hui. Parfois on aperçoit le fond de la casserole, moulé dans la forme finale. C'est peut-être l'origine du nom de la série. On peut aussi penser aux fonds des océans qui se réchauffent et à tout le plastique qui s'y trouve.

Recherches :

Le polyester est une sorte de plastique recyclable, en connais-tu un autre ?

Expérimentation : À RÉALISER EN PRÉSENCE D'UN ADULTE

Allume la bougie et laisse-la fondre pendant 10 minutes. Lorsqu'il y a suffisamment de paraffine fondue, prends la bougie avec précaution et positionne-la juste au dessus de l'eau. Renverse-là d'un seul coup. La cire va se figer et créer une forme. Photographie-la dans l'eau ou au creux de ta main. Dans ce cas, attends quelques minutes avant de la sortir de l'eau délicatement.

Matériel et conditions de l'expérience :

1 bougie chauffe plat 1briquet
1 récipient transparent avec de l'eau froide
appareil photo

Quelques mots sur les artistes



Le cheval de Troie n°3, 1992/93

Johan Creten est un artiste belge né en 1963. Dans les années 90, il décide de travailler avec la céramique, alors assez peu utilisée dans l'art contemporain et plutôt réservée à l'artisanat. Il réalise de nombreuses pièces couvertes de fleurs-coquillages, inspirées des rochers couverts de moules qu'on trouve au bord de la mer.



Récif, 2016

Samuel Aligand est un artiste français né en 1979. Il travaille surtout avec du plastique, car c'est un matériau qu'il trouve facilement autour de lui. Dans son atelier, il le forme, le déforme et le transforme, en imaginant sans cesse de nouvelles manières de le métamorphoser. Parfois il associe le son et la lumière à ses sculptures plastiques.

Comparaison des œuvres

Compare les deux œuvres de la première page : avec quoi ont-elles été fabriquées ? Que dire de leurs couleurs, de leurs formes ? De quoi parlent-elles ?

Trouve deux points communs entre ces deux œuvres

- *
- *

Trouve deux différences entre ces deux œuvres

- *
- *

Pratique

Plie la feuille en 2.
Dans une première moitié, fais un croquis (un dessin rapide) de ta forme coquillage, dans la seconde fais un croquis de ta forme en cire.
En quelques mots, décris chacune des formes, compare-les puis en une phrase, explique laquelle te plaît le plus et pourquoi.

Matériel :

- 1 feuille
- 1 crayon

Gros plan sur l'œuvre



Titre : Le grand verre de Terre ou Vidre des Meraveles
(verre des merveilles)

Artiste : Miquel Barcelo

Date : 2016

Nature de l'œuvre : installation éphémère, glaise liquide

Dimensions totales : 190 x 6 m

Cet immense dessin a été réalisé à la main sur la verrière de la Bibliothèque Nationale de France.

Après avoir badigeonné les vitres d'un mélange de terre et d'eau, l'artiste a tracé des figures en effaçant la boue par endroits. Profitant de cette toile monumentale, il a déroulé tout un bestiaire de créatures, aquatiques ou terrestres, en choisissant leur taille à sa convenance. Pour construire son dessin, il s'est parfois servi du relief de son support, comme ici où le cadre de la fenêtre devient l'arête dorsale du grand poisson. Il a choisi de représenter certaines figures sous forme de squelettes animés, peut-être pour des raisons graphiques ou peut-être pour faire passer un message. Lorsque le soleil passe au travers du *Grand verre de Terre*, des dessins de lumière se forment dans la pièce comme avec un vitrail.

Recherches :

Sais-tu ce qu'on appelle l'art pariétal ?

Expérimentation :

Dilue ta peinture avec un peu d'eau afin qu'elle soit assez liquide puis étale-la sur la pochette plastique au pinceau en essayant de recouvrir une bonne partie de la surface. Avec le bout du manche du pinceau, trace un dessin dans la peinture humide.

Laisse sécher puis affiche ton dessin sur une vitre.

Matériel et conditions de l'expérience :

1 pochette plastique
un peu de peinture et d'eau
1 pinceau

Gros plan sur l'œuvre



Titre : Les néoténiques

Artiste : Apolline Grivelet

Date : 2014

Nature de l'œuvre : installation dans un aquarium avec eau, axolotls, verre et matériaux variés

Dimensions totales : 80x40x55 cm

Dans cette image on aperçoit plusieurs éléments en verre dont certains rappellent des meubles, une table, un luminaire, mais aussi une silhouette humaine de dos. Dans ce décor miniature, on trouve également une plante et une bête vivante. C'est un axolotl, un amphibien qui partage une caractéristique avec les humains : il naît avec la forme qu'il aura à l'âge adulte, contrairement aux insectes par exemple, qui muent. On appelle cela la néoténie. Les axolotls intéressent les humains depuis longtemps, mais aujourd'hui ils sont vendus dans les animaleries. Dans cette installation qui n'existe plus aujourd'hui, humains et animaux de compagnie cohabitent dans un sorte de maison de poupée aquarium.

Recherches :

De quel pays sont originaires les axolotls ?

Expérimentation :

Plie la feuille en quatre puis ouvre-la, les plis délimitent 4 cases.

Dans la première, reproduis cette image, en ajoutant une bulle de bande dessinée à chaque personnage et imagine un dialogue entre eux.

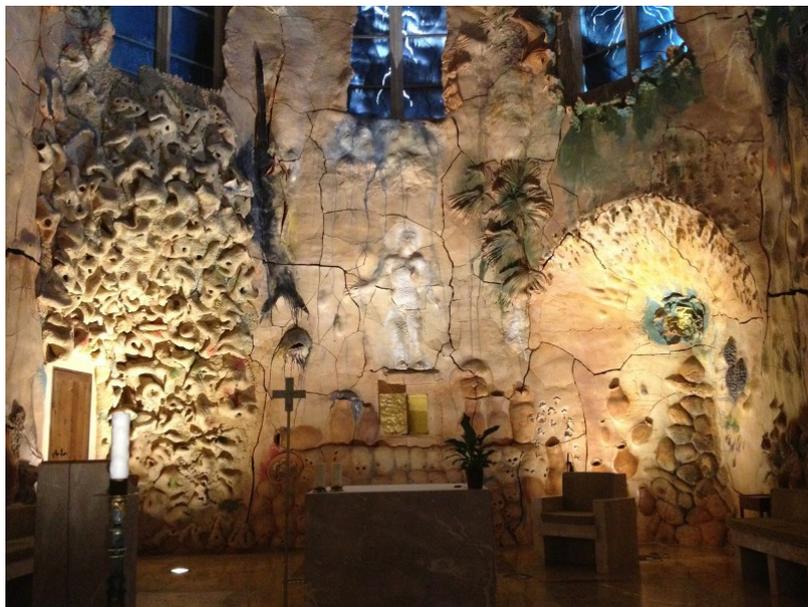
Dans les autres cases invente la suite de l'histoire.

Matériel et conditions de l'expérience :

1 feuille de papier

1 crayon

Quelques mots sur les artistes



Chapelle San Pere,
cathédrale de Palma de Majorque, 2007 (céramique)



Gilliatt (III), 2013
(crâne humain et coraux)

Miquel Barcelo est un artiste espagnol né en 1957. Il est né et vit à Majorque, une île de la Méditerranée où la mer est très présente. Il travaille avec tout ce qu'il a sous la main. Il est à la recherche de nouvelles façons de peindre, de dessiner, de sculpter. Il s'intéresse notamment aux différentes manières de travailler l'argile et s'inspire de techniques artisanales comme celles des potières Dogon au Mali mais aussi des œuvres préhistoriques.

Apolline Grivelet est une artiste française née en 1988. Ses œuvres ressemblent un peu à des expériences scientifiques. Elle imagine un endroit où elle place différents éléments qui vont cohabiter et se transformer. Il lui arrive d'utiliser des êtres vivants ou bien des phénomènes chimiques. Dans tous les cas, ses créations évoluent avec le temps et parfois elles finissent par disparaître.

Comparaison des œuvres

Compare les deux œuvres de la première page : avec quoi ont-elles été fabriquées ? Quand ont-elles été réalisées ?
De quoi parlent-elles ?

Trouve deux points communs entre ces deux œuvres

- *
- *

Trouve deux différences entre ces deux œuvres

- *
- *

Pratique

Mélange 2 doses de blanc de Meudon avec 1 dose d'eau pour obtenir une pâte liquide. Badigeonne une vitre avec l'éponge et laisse sécher.

Avec une gomme, crée des dessins en effaçant le blanc de Meudon. Les différents dessins réalisés par chaque enfant vont créer une histoire composée.

Lorsque le soleil passe au travers, prends une photo, au besoin utilise une feuille de papier pour *capturer* le dessin de lumière.

Matériel :

blanc de Meudon (argile blanche)_
éponge, eau, récipient
gomme
appareil photo