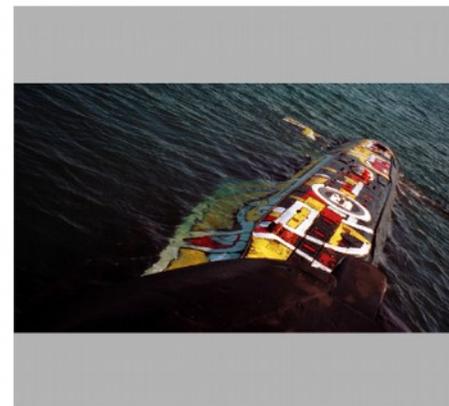
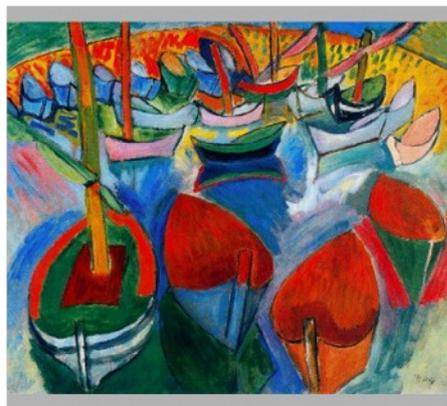
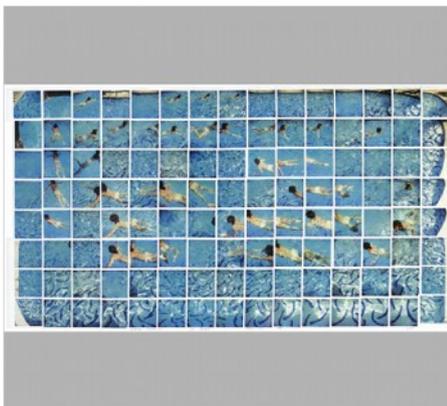
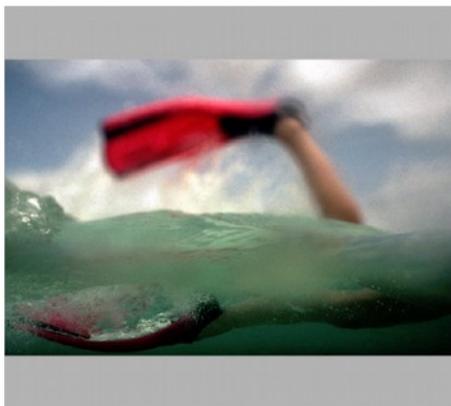
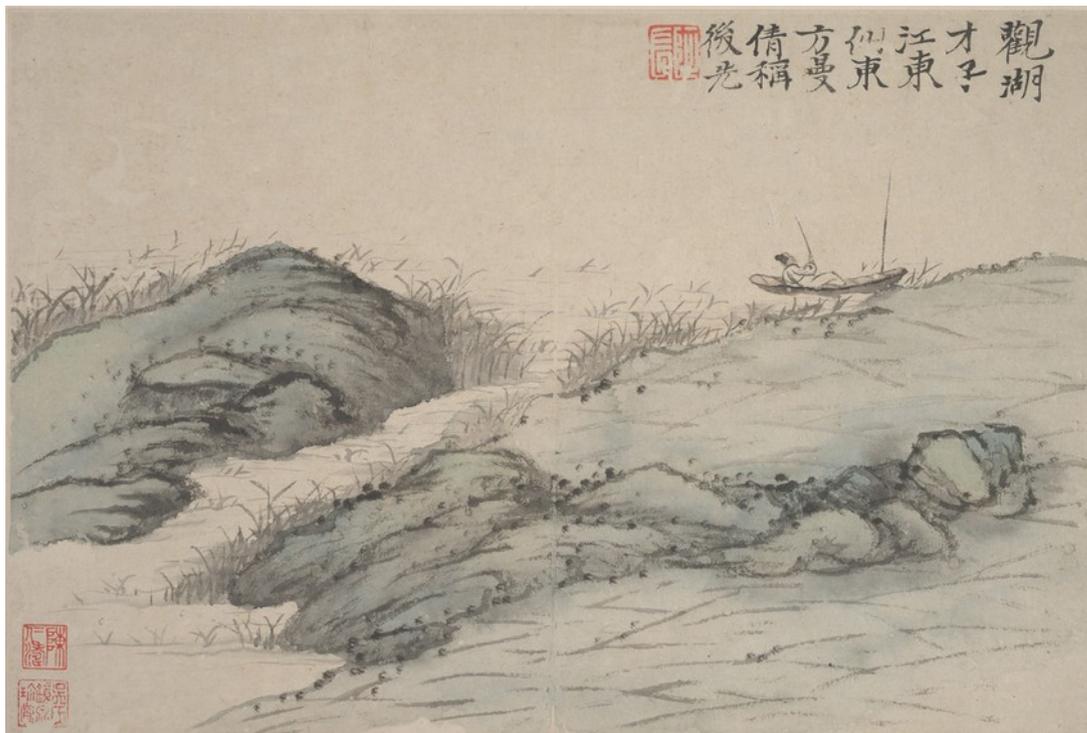


Des œuvres à découvrir sur le thème de la Fête de l'Eau 2020
L'eau qui porte



Gros plan sur l'œuvre



Titre : À la recherche des immortels

Artiste : Shitao (Zhu Ruoji)

Nature de l'œuvre : encre et couleurs sur papier

Informations complémentaires : cette œuvre fait partie d'un ensemble de 8 pages

Ce paysage a été réalisé en quelques coups de pinceau seulement. Les rochers et le sol sont de simples lignes avec peu de couleur, les plantes sont représentées par des taches et des traits. L'eau du lac sur laquelle flotte la barque du pêcheur, c'est le blanc de la feuille. Il se dégage de cette peinture un sentiment d'espace et de calme.

En haut de la feuille, l'artiste a calligraphié un poème, qui dit à peu près ceci : le savant habile qui pose les yeux sur ce lac est comme un immortel de l'est de la rivière, il suit les traces de Dongfang Manqian.

Recherches :

Connais-tu ces mots : calligraphie, idéogramme, sceau ?

Expérimentation :

Observe le sceau de l'artiste (en rouge) à gauche des idéogrammes (écriture chinoise). Trace un grand carré sur le papier.

Invente-toi une signature en combinant les lettres de ton prénom à l'intérieur du carré. Tu peux les superposer ou non, tu peux aussi faire tourner la feuille si tu as besoin.

Matériel et conditions de l'expérience :

- 1 feutre, crayon ou stylo rouge
- 1 morceau de papier carré

Gros plan sur l'œuvre



Titre : Barque de Saône III, 1989-1990

Artiste : Marc Couturier

Nature de l'œuvre : sculpture (bois, goudron, eau)

Dimensions totales : 120 x 500 x 33 cm

Cette œuvre fait partie d'une série

Avant de devenir une sculpture, cette barque ancienne prenait l'eau sur les bords de la Saône. Elle flotte à présent au dessus du sol comme en lévitation. Imperméabilisée avec du goudron puis remplie d'eau, elle est devenue un miroir ou un lac miniature pour celui qui s'approche. En déplaçant les objets, en inversant quelques éléments, l'artiste a donné une nouvelle vie poétique à un objet abandonné.

Recherches :

Connais-tu l'expression *temps suspendu* ?

Expérimentation :

Installe-toi dans une position confortable, dans un endroit calme et ferme les yeux.

Imagine-toi dans une barque sur un lac. Imagine le paysage autour de toi, les sons que tu entends, ce que tu ressens

Ouvre les yeux et note les éléments que tu as imaginés.

Écris un court poème avec ces éléments.

Matériel et conditions de l'expérience :

1 feuille

1 stylo ou un crayon

un endroit calme et confortable

Quelques mots sur les artistes



Sans titre

Shitao (1642-1707) était un artiste chinois. Il voyageait beaucoup dans sa jeunesse. Plus tard, il peint de nombreux paysages à partir de ses souvenirs et de ses impressions des lieux. Maîtrisant son pinceau, il peignait très vite avec des tâches, des points et d'autres formes que l'on retrouve dans ses œuvres, un peu comme une écriture.



Barque de Saône III

Marc Couturier est un artiste français né en 1946. Il dessine depuis qu'il a 20 ans mais il est plus connu pour ses sculptures. Il utilise souvent des objets qu'il repère dans le paysage et les transporte ailleurs (dans un musée par exemple). Il les modifie un peu et les installe d'une manière originale pour mieux nous montrer leurs qualités

Comparaison des œuvres

Compare les deux œuvres de la première page : comment ont elles été réalisées ? Parlent-elles de la même chose ?
Quels sentiments, quelles impressions t'inspirent ces œuvres ?

Trouve deux points communs entre ces deux œuvres

*

*

Trouve deux différences entre ces deux œuvres

*

*

Pratique

Souviens-toi de ton voyage dans la barque et de ton paysage visualise-le dans ta tête puis utilise du café pour le peindre sur la feuille de papier. sur la feuille de papier.

Tu peux d'abord faire des essais sur une autre feuille.
Pense à laisser des espaces vides dans ta feuille. Utilise le café avec plus ou moins d'eau pour avoir des nuances. Essaie d'utiliser la forme des pinceaux pour créer des motifs différents (points, traits, tâches...). Tu peux aussi mouiller la feuille à certains endroits avec de l'eau avant d'utiliser le café. Observe la manière dont il réagit sur une feuille humide et sur une feuille sèche.
Une fois ta peinture terminée, laisse-la sécher.

Quand la feuille est sèche, note ton poème. Tu peux ensuite revenir sur le dessin avec un crayon pour ajouter certains détails.

Matériel :

1 feuille de papier épais si possible
du café bien fort bien fort (soluble si possible)
des pinceaux de forme et de taille différentes
de l'eau
Le poème réalisé auparavant