

FEW 2016 RÉSEAUX

Propositions dans les lieux partenaires

FEW 2016 Réseaux, du 15 au 29 mai
<http://www.fetedeleauwattwiller.org>



Dans les médiathèques de Thann et Cernay

Nathalie Savey

Je suis peut-être enfoui au sein des montagnes, photographies

du 27 avril au 18 juin 2016 à la médiathèque de Cernay

Vernissage le 26 avril à 18h30

Nicolas Schneider

Votre silence, votre rivière dessins, édition

du 30 avril au 4 juin 2016 à la médiathèque de Thann

Vernissage le 30 avril à 11h

Dialogue d'images

présenté par Marina Krüger, médiatrice de la FEW

Le thème du réseau à travers une sélection d'œuvres dans l'histoire de l'art

Le samedi 21 mai à 11h à la médiathèque de Cernay

Le samedi 28 mai à 11h à la médiathèque de Thann

Au Domaine du Hirtz à Wattwiller

Dominique Ackermann

Suisse lippique, photographies

du 29 avril au 29 mai 2016

Vernissage le 29 avril à 18h30

Réseaux au sommet

Visites des réseaux de la Suisse lippique

le dimanche 22 mai à partir de 10h



Nathalie Savey

Je suis peut-être enfoui au sein des montagnes

Photographies

Nathalie Savey propose une sélection de ses photographies liées au minéral et à l'eau qui mettent en opposition l'immobilité et le mouvement de ces deux éléments. Le titre de l'exposition, début Livre de la pauvreté et de la mort de Rainer Maria Rilke, donne sa ferveur et sa poésie à ce regard photographique.

Cette différence de temporalité s'inscrit dans les tirages noirs et blancs qu'elle réalise méticuleusement dans son laboratoire. L'observation patiente des matières crée, en fonction de l'instant choisi pour la prise de vue, des traînées graphiques, des réseaux d'énergie qui semblent se déchaîner autour de ces montagnes imperturbables. Le changement de point de vue entre le regard vers le sol, à l'horizontal, et la présentation verticale des images renforce la sensation de vertige et de mouvement et permet une perte d'échelle qui donne leur force à ces pierres devenues montagnes.

Nathalie Savey, née en 1964, vit à Strasbourg. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles en France (CEAAC, galerie Confluence, galerie François Besson etc.) et collectives (la Filature de Mulhouse, Maison d'Art Anthonioz, maison de la culture d'Amiens, etc.) Elle a exposé en Allemagne et en Corée du Sud (Open Studio, gallery Lux) suite à une résidence réalisée en 2012 à Goyang Art Studio (CEAAC/IASK). Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques (Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Artothèque de Strasbourg, musée de l'œuvre Notre-Dame) et dans des collections privées. Elle a obtenu une bourse d'aide à la création de la DRAC Alsace en 2005 et le Prix des Arts de l'Académie rhénane en 2014. Elle a été sélectionnée au festival Voies Off en 2009

<http://nathaliesavey.free.fr>

Vernissage le 26 avril à 18h30

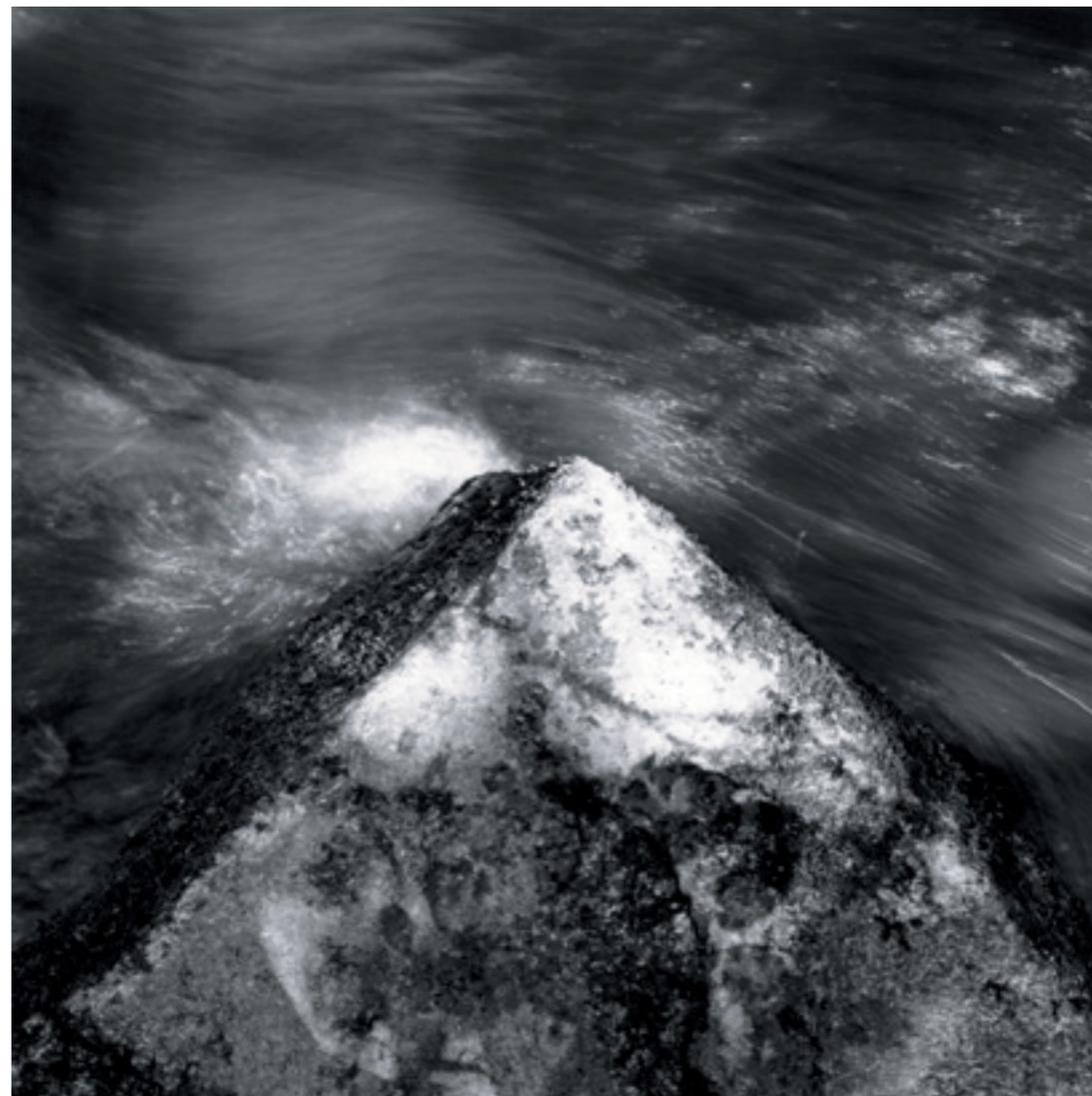
Médiathèque de Cernay

15, rue James Barbier 68700 Cernay

Exposition du 27 avril au 18 juin aux horaires d'ouverture de la médiathèque

Renseignements : 03 89 75 40 26

<http://mediatheques.thann-cernay.fr>



Nicolas Schneider

Votre silence, votre rivière

Your silence, your river

Dessins, édition

Des croquis réalisés au bord de l'eau, inspirés des hameçons et entrelacs des fils de pêche, des notes, des traces, des photographies et de grandes aquarelles .

Nicolas Schneider a passé une semaine entre Uffholtz et Wattwiller.

Il a dessiné, l'eau, la pluie, les pêcheurs et leurs lignes.

Il a photographié, dilué, scanné. Il a laissé l'eau s'évaporer et gardé sa trace.

Ses dessins sont parfois pris sur le motif, parfois dessinés de mémoire à l'atelier.

Les sons, les rencontres sont aussi des éléments qui nourrissent son imaginaire et les mouvements de son pinceau. Les traces de ces expériences formeront une publication qui sera éditée à 20 exemplaires. Ces impressions seront exposées avec quelques aquarelles, grandes et petites.

Né en 1964, Nicolas Schneider vit et travaille à Marsal et Strasbourg

Après une formation aux Beaux-arts de Metz, il a complété ses compétences techniques comme fondateur d'art et auprès d'artistes dont il a été l'assistant.

Il a participé à de nombreuses expositions collectives dans le Grand Est (Régionale 11 à Hégenheim, Faux-mouvement à Metz 2011, Accélérateur de particules, CEAAC, Ososphère à Strasbourg, Sélest'art 2015,...) et à l'étranger (Haapsalu, Estonie et Muttenz, Suisse, 2011).

Il a également investi des lieux comme la Galerie Octave Cowbell à Metz, la Galerie Riff Art Project à Paris et Istanbul, l'Atelier GH à Paris, le CEAAC et le Georgian National Museum de Tbilisi pour des expositions personnelles.

Ses œuvres sont dans les collections des artothèques du Limousin et de Strasbourg, de la Kunstcredit Basel Landschaft et du Musée d'Haapsalu en Estonie.

Nicolas Schneider est actuellement responsable des expositions et de la professionnalisation à la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg

<http://www.nschneider.fr>

Vernissage le 30 avril à 11h

Médiathèque de Thann

8 rue Anatole Jacquot 68800 Thann

Exposition du 30 avril au 4 juin aux horaires d'ouverture de la médiathèque

Renseignements : 03 89 35 73 22

<http://mediatheques.thann-cernay.fr>



Dominique Ackermann

Suisse lippique

Photographies

Cent ans après, que disent les rencontres entre les matériaux répandus par la guerre et la nature qui a reconquis ce terrain dévasté?

Dominique Ackermann est enseignante, et passionnée de photographie. Dans le cadre de ses fonctions à l'école de Wattwiller, elle a accueilli plusieurs fois des photographes qui intervenaient dans sa classe, et découvert leurs techniques et leurs regards singuliers. Cette immersion ainsi que ses recherches personnelles ont affiné son regard et ses choix vers une vision qui lui est propre.

Le travail poussé de reportage qu'elle fait depuis bientôt 20 ans sur les œuvres et le parcours de la FEW a certainement eu un rôle dans la construction de sa vision photographique.

C'est peut-être le rapport aux œuvres qui l'a entraînée à observer les matières. Mais c'est également son goût pour la botanique qui l'a habituée à zoomer à la rencontre des détails que d'autres ne verraient pas. Elle tente de nous les faire toucher à travers l'objectif. Ils s'inscrivent dans le cadre de l'image, mais aussi dans la profondeur pour générer leur propre espace.

Par le choix du cadrage, elle crée des dynamiques, des dialogues, des échappées. Dans un paysage, elle sélectionnera une direction, une matière qui contraste avec son environnement, et un espace bien précis.

Les photos du HWK ne sont pas des images de mémoire de guerre, elles témoignent du temps qui donne aux choses, comme aux êtres, leur indépendance par rapport à leur contexte.

Vernissage le 29 avril à 18h30
au Domaine du Hirtz
Hirtzenstein 68700 Wattwiller
Exposition du 26 avril au 29 mai
Renseignements : 03 89 81 00 00
<http://www.domaine-hirtz.com>

