

# La Lucarne

## *La tête dans les nuages*

Atelier d'arts plastiques, janvier - mai 2009  
avec 4 groupes de l'Institut Saint André de Cernay  
IMPro1, IMPro2 (adolescents), FAHG (adultes) et MSR (retraités)

*Une approche physique et poétique de la figure du nuage et ses possibilités expressives, à travers l'expérimentation, le jeu et la découverte. Intervention sur la demande de la Communauté de communes de Cernay et environs, en collaboration avec la Fête de l'Eau à Wattwiller.*

### objectifs pédagogiques :

#### généraux :

Faire découvrir l'art contemporain comme terrain d'expérimentation et d'expression à travers la découverte des œuvres et des médiums contemporains  
Développer le lien entre les participants et le territoire en les associant à un événement majeur de l'offre culturelle locale, en l'occurrence, la Fête de l'Eau à Wattwiller

#### spécifiques :

Donner à chaque groupe et individu la possibilité de s'approprier à sa manière le thème et les outils proposés, de façon adaptée à leur degré d'autonomie.

Participer à un projet dans sa continuité et sa narrative, le long de 6 séances étendues dans le temps.

Développer l'imaginaire à travers le détournement des nuages et l'expérimentation avec de la vapeur.

Se familiariser avec la photographie et les notions de cadrage, netteté, filtre...

Participer à une exposition des travaux réalisés au sein de l'Institut et sur le parcours de la Fête de l'Eau à Wattwiller.

Prolonger l'atelier et sa thématique par des visites guidées sur le parcours de la Fête de l'Eau à Wattwiller.

### méthodologie :

Déclinaison de la figure du nuage sous deux angles :

- une approche physique de la vapeur qui prendra corps par le médium photographique

- une approche poétique par le biais du conte et sur le modèle du capteur de rêves

Approche du thème à travers plusieurs ateliers, matériaux et techniques.

Recherche des représentations non conventionnelles de l'idée de nuage.

Expérimentation avec des éléments non saisissables (vapeur, reflets) et capture photographique des réalisations éphémères.



#### techniques :

peinture, photographie, découpage, dessin avec les doigts et sur des vitres  
construction, assemblage mixte d'objets  
mise en place, prise de vue des productions

#### ressources matérielles :

papier, peinture à l'eau, pinceaux  
appareil photographique numérique, vitres ou miroirs  
cire, autres ?

# ...suite

## La tête dans les nuages

### Déroulement des séances :

#### 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> séances, janvier 2009 : *atmosphère, atmosphère...*

Familiarisation avec le thème des nuages : il s'agit d'une part de s'éloigner de la représentation classique des nuages en observant leur diversité de formes et de couleurs à travers des exemples tirés notamment de l'histoire de l'art ; d'autre part, d'identifier l'élément « vapeur » et le lien entre nuage et vapeur. Deux activités -peinture et photographie- sont menées en parallèle d'une séance à l'autre par demi-groupes. Les participants font de la peinture des formes abstraites qui fondent et se dissolvent ; en photographie, ils travaillent sur le cadrage : compositions avec des objets à vapeur, prises de vue à travers des écrans avec des formes imprécises découpées évoquant les nuages, et découvertes dans la captures d'images par des reflets.



#### 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> séances, mars 2009 : *la Tribuée*

Les groupes s'alternent entre un atelier de portrait photographique et un atelier de dessin éphémère. Dans le premier, ils réalisent une série de portraits colorés à travers un filtre vaporeux, et continuent la série de portraits à travers les formes de nuages découpées. Pour le dessin, on procède dans un premier temps directement sur surface embuée et, par la suite, on dessine « au gras » au préalable avant de révéler l'image par la vapeur. Ces expérimentations et la pratique de la photographie elle-même introduisent la notion du temps qui conditionne l'apparition et disparition des images.



#### 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> séances, mai 2009 : *the Cloudcatcher*

Cet atelier prend sa source dans deux contes, celui du piège à rêve, d'origine amérindienne et celui des pêcheurs de lune, dont une des versions participe de l'histoire d'Ilzach. Il s'agit d'inventer un dispositif à capturer les nuages, à partir d'objets divers, d'origine naturelle ou non. Nous explorerons en particulier les possibilités de réflexion des différents matériaux, y compris celles de l'eau. Il faut ici résoudre des problématiques d'assemblage, d'étanchéité, d'orientation etc. La première phase de l'atelier concerne la réalisation des réceptacles, la seconde, l'installation en extérieur du dispositif et sa documentation (photographie, réflexions, impressions). L'installation de ces dispositifs en extérieur souligne l'aspect poétique et inoffensif de nos pièges à nuages ; en effet, seul les reflets s'y prennent quelques instants et l'eau qu'ils contiennent retournera à l'envoyeur par évaporation alors qu'ils retiennent également celle tombée des nuages, en témoins du cycle de l'eau.