

Sylvain Barberot

ROCHLOCEVEMAAYEL MAAMTHOTHEJUBAJUCHADASACHACEFALEOBRY

Atelier d'arts plastiques, mai - juin 2009
avec les CM1 de l'école élémentaire de Wattwiller
Enseignant : Daniel Fries

Atelier de création ouverte qui aborde l'existence du corps présent et vivant, en essayant de saisir matériellement les traces du fait d'être. Les enfants expérimentent, ressentent et représentent leurs corps. L'accent est porté sur leur présence en tant que groupe, assemblant les différentes productions dans une installation pour qu'elles forment un tout, le corps de la classe.

objectifs pédagogiques :

Prendre conscience de son propre corps et constater sa présence, son existence. Approcher l'idée du corps de façon élargie et détournée, en l'enrichissant. Développer une représentation plus abstraite ou poétique. Assimiler son appartenance à un groupe et travailler ensemble dans la réalisation d'une œuvre commune. Approcher un thème à travers plusieurs ateliers, matériaux et techniques. Combiner ces éléments divers lors d'une installation unique.

méthodologie :

Discussion sur la façon de ressentir le corps et recherche des possibles solutions pour le représenter.
Connaissance et prise de références chez l'œuvre d'artistes ayant travaillé sur le corps de manière détournée (Alfredo Jaar, Piero Manzoni...)
Approche du corps et des traces de son existence par divers moyens :
-Moulage et reproduction des doigts des enfants
-Contour de leurs silhouettes
-Enregistrement sonore
-Collection de divers témoignages de la présence du corps vivant : souffle, cheveux, etc.
Composition et installation dans l'espace des différentes productions.

techniques :

Mixtes, en fonction de pistes trouvées par le groupe :
Dessin, empreintes, moulage, accumulation



Déroulement des séances :

1^{ère} Séance

Rencontre avec l'artiste et présentation du projet. Mise en place du protocole de collecte et des travaux d'écriture sur ce que ce projet leur suggère.

2^{ème} Séance

Introduction du thème par le biais du visionnage des œuvres d'art contemporain qui interpellent les enfants et provoquent un débat sur la représentation du corps. Les enfants présentent les collectes de leurs déchets personnels, prétextes à de nombreuses discussions. Réalisation d'un grand dessin à partir des contours des silhouettes de chacun des enfants, en les superposant.

3^{ème} Séance

De façon individuelle, les enfants lisent à l'artiste intervenant des textes qu'ils ont rédigés dans la classe en amont. Ces lectures sont enregistrées dans le but de mélanger toutes leurs voix dans un seul fond sonore indiscernable. Chaque enfant est également photographié pour créer un portrait multiple.

4^{ème} Séance

Prise d'empreinte d'un doigt de chacun des enfants, par moulage avec un élastomère de silicone pour la peau. Réalisation des tirages en plâtre. Plusieurs reproductions de chaque doigt sont faites, afin de les rassembler en grand nombre dans l'installation de la FEW avec les autres productions de l'atelier.

Recherche d'un titre pour le projet: les enfants composent un acronyme de tous leurs prénoms.

