



FEW 2014
"EAU SOLIDE"



Grès de Fontainebleau - Jardin des Plantes - Paris

- p 3 Présentation
- p 6 Eau solide
- p 8 Calendrier
- p 9 Les artistes
- p 11 Partenariats
- p 13 Projets artistiques
- p 22 Projets pédagogiques
- p 26 Soirées thématiques
- p 27 Plan du parcours à Wattwiller

Contact presse : Sylvie de Meurville 06 81 33 26 99
fetedeleau@wanadoo.fr

Toutes les images du dossier sont disponibles sur demande

<http://www.fetedeleauwattwiller.org>



Vincent Chevillon - Avant-poste - FEW 2013

La Fête de l'Eau à Wattwiller

La Fête de l'Eau à Wattwiller déploie chaque année dans le village de Wattwiller (68) et ses environs les œuvres d'artistes régionaux et internationaux. Chaque année, un thème différent lié à l'eau est proposé à une dizaine d'artistes sélectionnés et qui font un projet pour les quinze jours d'exposition. Autour de ces créations viennent se greffer différentes actions de diffusion - expositions dans des lieux partenaires, résidences, rencontres avec le public -, de pédagogie - interventions d'artistes en milieu scolaire ou autres - et médiation auprès des adultes comme des enfants. Chaque année les artistes apportent leur regard toujours différent sur un monde qu'ils interprètent avec poésie et invention.

Mêlant promenade dans la nature et découvertes artistiques, la FEW est aussi une occasion de rencontres et d'échanges sur les relations entre l'homme et la nature.

Fidèle à ses choix, l'Association pour la Fête de l'Eau à Wattwiller poursuit son objectif de soutien à la création contemporaine en s'efforçant de partager le langage des créateurs avec le plus grand nombre.



Marco Dessardo- Essai d'installation à Wattwiller - FEW 2013

Action territoriale

Wattwiller et la communauté de Communes de Thann-Cernay se situent en zone rurale ; ses habitants qui composent en grande partie le public de la FEW sont souvent sans contacts avec l'art.

La FEW est l'occasion de leur faire découvrir les expressions des artistes de leur époque, l'aventure de la recherche et de la création. Ils peuvent côtoyer les artistes pendant les résidences, la mise en place des oeuvres et le week-end d'inauguration. Certaines familles sont sollicitées pour accueillir des oeuvres dans leur grange, leur jardin ou sur leur façade, d'autres hébergent les artistes. Un artiste en résidence est chaque année logé à l'Abri-mémoire d'Uffholtz, où il présente son travail au public au cours d'une conférence.

L'élargissement du territoire de la Communauté de Communes, qui rassemble maintenant 17 Communes avec la fusion des Communautés de Communes de Cernay et env, et du Pays de Thann amène l'Association pour la FEW à élargir ses actions aux nouveaux partenaires. C'est ainsi que les projets pédagogiques concerneront cette année deux nouvelles écoles, celle de Roderen et du Blosen à Thann.

De la même façon, l'exposition d'un des artistes de la FEW proposée tous les ans à la Médiathèque de Cernay sera doublée en 2014 d'une exposition d'un autre artiste à la Médiathèque de Thann.

Education artistique et culturelle

Depuis sa création, la FEW organise des interventions d'artistes dans les classes dont les travaux réalisés sont présentés sur le parcours d'art à Wattwiller. Cette année, deux projets sont en préparation, un avec l'école du Blosen à Thann et l'artiste Mathieu Boisadan, le second avec l'école de Roderen et Mathilde Caylou.

Une préparation au thème de l'année sera proposée à une quinzaine de classes avec la présentation par une médiatrice d'un diaporama sur le thème de l'"Eau solide" dans l'art. Ce dispositif est soutenu par l'ACMISA (avec la DRAC Alsace et le Rectorat) dans le cadre d'un projet fédérateur.

Les classes seront accueillies sur le parcours et dans les expositions organisées dans les lieux partenaires (Médiathèques de Thann et Cernay).

44 classes, soient 1021 élèves ont visité le parcours à Wattwiller en 2013.

Culture et handicap

Un partenariat avec l'IME Saint André de Cernay se poursuit par l'intermédiaire du collectif La Lucarne, qui collabore avec la FEW depuis 2005 et qui intervient auprès de différents groupes de résidents (IMPro, FAHG-adultes, MRS-personnes âgées). Depuis deux ans, l'action est construite en dialogue avec une classe de l'école des Tilleuls de Cernay. Pour augmenter l'impact de ces actions, il a été convenu que, en accord avec la directrice artistique, les créations issues de ces ateliers soient présentées sur le parcours artistique à Wattwiller. Cela permet aux résidents



Roland Cognet - Frêne - FEW 2013

de sortir de l'établissement et de partager avec d'autres groupes leurs réalisations. Des groupes issus d'autres structures viennent également visiter le parcours régulièrement. Cette année, la FEW va organiser une journée pour les personnes ayant du mal à se déplacer, en partenariat avec l'association "Wattwiller solidarité": des membres de l'association seront pendant cette journée à la disposition des visiteurs à mobilité réduite pour les conduire sur le parcours en voiture.

Éducation populaire

Pour que chacun puisse être touché par les oeuvres, celles-ci sont exposées dans l'espace public ou chez les habitants ; des visites guidées sont proposées pour un euro (gratuitement pour les groupes de Culture du cœur) aux groupes et aux individuels qui en font la demande ou parfois simplement sur une rencontre dans la rue ou un lieu d'exposition. En 2013, neuf médiatrices étaient mobilisées pour répondre à ces demandes qui ont concerné 513 personnes. Les visiteurs libres sont accueillis gratuitement, et contribuent s'ils le désirent.

De nombreux groupes de personnes en réinsertion ont pris l'habitude de venir sur le parcours.

Le diaporama d'histoire de l'art sur "eau solide" sera présenté dans les Médiathèques de Cernay et de Thann.

Un partenariat avec la Société des Grandes Sources de Wattwiller permettra de fédérer les énergies autour de la marche populaire que l'entreprise organise depuis quelques années. Elle aura lieu le lundi 9 juin, lundi de Pentecôte férié, et une partie du parcours passera à proximité des œuvres en extérieur. Les médiateurs et membres de la FEW seront sur place pour discuter avec les marcheurs et leur présenter le travail des artistes. Nous espérons que cette collaboration permettra de sensibiliser un nouveau public.

Environnement

Liée à l'eau et à l'observation du monde, la FEW, au delà de son projet artistique, s'intéresse aux relations entre l'homme et la nature.

Comme cela a été initié en 2013, deux soirées sont prévues autour de documentaires liés à l'environnement.

La thématique 2014 permet d'aborder les réflexions sur la fonte des glaciers, les cultures des régions polaires et l'art pariétal.

*"Tenez, tenez, dit Pantagruel, voyez-en ci qui encore ne sont dégelées".
Lors nous jeta sus le tillac pleines mains de paroles gelées,
et semblaient dragées perlées de diverses couleurs.
Nous y vîmes des mots d'azur, des mots de sable, des mots dorés.
Lesquels, après être quelque peu échauffés entre nos mains fondaient
comme neige, et les oyons réellement,
mais ne les entendions car c'était langage barbare.
François Rabelais Le quart livre*

De toutes les matières qui nous entourent, l'eau est la seule que nous puissions au quotidien voir dans ses trois états. L'eau liquide et la vapeur ont déjà été explorés par les artistes pour le parcours de la FEW.

Mais au cours des 16 éditions précédentes, l'eau solide n'a été que rarement utilisée dans les œuvres. La raison en est sans doute que le printemps alsacien n'est pas toujours propice aux gelées, et que les œuvres en glace risquent de ce fait d'être instables! Pour enrichir la réflexion nous avons ouvert le thème à toutes les manifestations de l'eau sous forme solide, les cristaux bien sûr, mais aussi les concrétions créées par l'eau et les traces qu'elle laisse dans les matières, sable ou roches...

De nombreux minéraux comme les grès ou les silex sont formés sous l'action de l'eau dont ils gardent souvent la trace. Nos paysages sont modelés par l'eau, marmites de géants, grottes et gouffres en sont des témoignages spectaculaires. Et aussi les délicates concrétions cristallines que l'eau érige goutte à goutte.



Natacha Nisic "Lacrymaire/why do you cry?" FEW 2008

"Alors il plongeait, tête la première, dans le goulot, et cette fois il y glissa lentement mais régulièrement, comme le bol alimentaire dans l'œsophage. Après une chute très douce qui dura quelques instants ou quelques siècles, il se reçut à bout de bras dans une manière de crypte exigüe où il ne pouvait se tenir debout qu'à condition de laisser sa tête dans l'arrivée du boyau. Il se livra à une minutieuse palpation du caveau où il se trouvait. Le sol était dur, lisse étrangement tiède, mais les parois présentaient de surprenantes irrégularités. Il y avait des tétos lapidifiés, des verrues calcaires, des champignons marmoréens, des éponges pétrifiées. Plus loin, la surface de la pierre se couvrait d'un tapis de papilles frisées qui devenaient de plus en plus drues et épaisses à mesure qu'on approchait d'une grosse fleur minérale, une sorte de concrétion de gypse, assez semblable en plus composé aux roses de sable qui se rencontrent dans certains déserts. Il en émanait un parfum humide et ferrugineux, d'une réconfortante acidité, avec une trace d'amertume sucrée évoquant la sève du figuier. Mais ce qui retint Robinson plus que toute autre chose, ce fut un alvéole profond de cinq pieds environ qu'il découvrit dans le coin le plus reculé de la crypte. L'intérieur en était parfaitement poli, mais curieusement tourmenté, comme le fond d'un moule destiné à informer une chose fort complexe. Cette chose, Robinson s'en doutait, c'était son propre corps..."
Michel Tournier *Vendredi ou les limbes du Pacifique*



Bruno Supervil-Seqhoya - FEW 2013

Nouveautés 2014

Actions pédagogiques dans la nouvelle Communauté de Commune élargie de Thann - Cernay

Deux expositions personnelles d'artistes de la FEW dans des lieux partenaires à Cernay et à Thann

Accueil d'un artiste québécois en résidence pendant deux mois en partenariat avec le FRAC Alsace

Création d'un conte à partir des oeuvres et réalisation d'un livret pour les jeunes visiteurs par la conteuse Messa Saltzmann

Liens entre art, nature et sport avec le circuit des œuvres proposé dans le cadre de la Rando Wattwiller le 9 juin.

Journée solidaire : visites en voiture pour les personnes ayant des difficultés à marcher, le 11 juin

Restauration bio sur place tous les jours



15 avril au 10 juin : résidence de Nathalie Lavoie
 12 au 16 mai : intervention de Mathieu Boisadan à l'école du Blosen de Thann
 19 au 23 mai : intervention de Mathilde Caylou à l'école de Roderen

Mardi 13 mai à 18h30 : vernissage François Génot à la Médiathèque de Cernay

Exposition du 14 mai au 28 juin, visible aux horaires d'ouverture de la Médiathèque
 15 rue James Barbier 68700 Cernay tél : 03 89 75 40 26 <http://mediatheques.thann-cernay.fr>

Samedi 17 mai à 11h : vernissage Mathieu Boisadan à la Médiathèque de Thann

Exposition du 17 mai au 28 juin, visible aux horaires d'ouverture de la Médiathèque

8 rue Anatole Jacquot 68800 Thann tél : 03 89 35 73 20

à 15h présentation du diaporama sur l'eau solide dans l'histoire de l'art

Samedi 24 mai à 10h30 : présentation du diaporama sur l'eau solide dans l'histoire de l'art à la Médiathèque de Cernay

du 1er au 7 juin : installation des œuvres in situ

7 juin à 17h : Visite du parcours avec les artistes, les partenaires et les membres de l'Association

8 juin à 11h : Inauguration publique jusqu'à 20h

Journée festive avec ateliers de cuisine moléculaire, rencontres avec les artistes, restauration, à 19h musique
 Accueil Place des Tilleuls à Wattwiller - Gratuit

Parcours exposition à Wattwiller du 8 au 22 juin 2014 de 14h à 19h

Renseignements : Office de Tourisme de Thann-Cernay 03 89 75 50 35

Réservations visites guidées 06 59 27 50 63

Restauration légère tous les jours de 14h à 21h

9 juin à partir de 10h : accueil des marcheurs de la Rando Wattwiller.

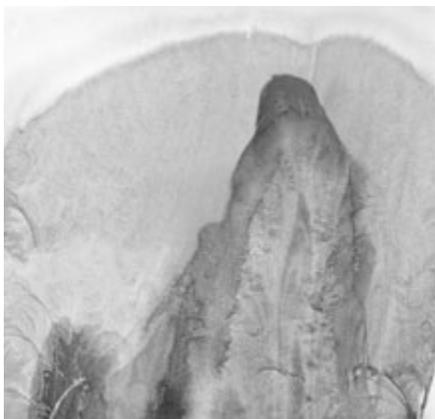
du 10 au 20 juin : accueil des classes sur une journée complète (5h) pour les primaires et visite contée le matin entre 9h et 11h pour les maternelles, avec Messa Saltzmann

Accueil des autres groupes tous les après-midis à partir de 15h30 et sur rendez-vous au 06 59 27 50 63

11 juin : journée solidaire avec véhicules pour personnes ayant des difficultés à se déplacer
 (sur réservation 06 59 27 50 63)

Vendredi 13 juin à 20h : soirée sur le réchauffement climatique autour du documentaire "Tara, voyage au cœur de la machine climatique", documentaire et d'un débat. Salle des Tilleuls

Vendredi 20 juin à 20h : conférence sur la grotte Chauvet, avec le chercheur Jean-Jacques Delannoy, la société Phénomène et le sculpteur Karol Slovik qui réalisent la copie de la grotte pour les visites du public.. Salle des Tilleuls
 Soirées gratuites, participation libre du public souhaitée. Renseignements 06 59 27 50 63



François Génot

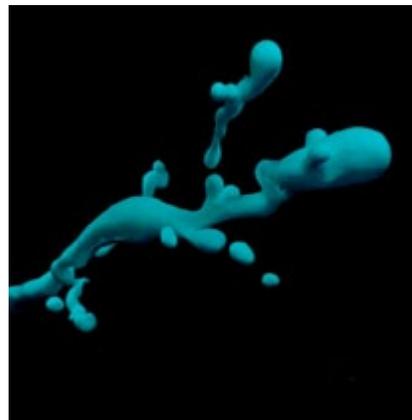
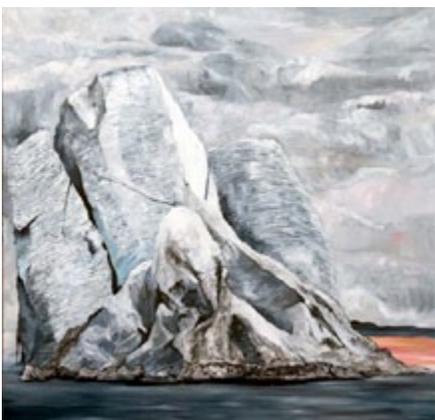
Entre dessin et installation François Génot sera présent avec ces deux techniques. Il exposera à la Médiathèque de Cernay sa série d'encres sur papier "Frost collection". Pour le parcours à Wattwiller, il prépare deux installations en extérieur.

<http://www.francoisgenot.com/Oeuvres>

Mathilde Caylou

Travaillant principalement le verre, Mathilde Caylou propose d'utiliser le moulage d'un rocher érodé par l'eau comme matrice pour souffler. La particularité des formes obtenues sera directement liée au matériau de ce moule qui sera réalisé en glace. Elle présentera la vidéo du processus et les pièces obtenues. Elle proposera un projet pédagogique autour du moulage et de la glace.

<http://mathildecaylou.com>



Mathieu Boisadan

Dans ses peintures, Mathieu Boisadan a beaucoup exploré les similitudes entre les vagues et les montagnes. Il proposera une installation en extérieur sur les relations entre réalité et peinture. Il proposera un projet pédagogique entre sculpture et vidéo sur l'érosion. Il présentera également une série de toiles à la Médiathèque de Thann.

<http://www.boisadan.org>

Karol Slowik

Sculpteur, Karol Slowik développe dans l'espace des formes apparemment molles, mais présentant des surfaces parfaitement tendues et polies. Comme un démiurge qui pourrait geler l'eau sans qu'elle prenne son caractère cristallin, il suspend le liquide qu'il aime faire apparaître dans le noir grâce aux pigments électroluminescents.

<http://www.karolslowik.com/index.html>

Cécile Beau

Cécile Beau travaille sur des perceptions de la nature souvent liées à des systèmes technologiques et au son. Elle prépare une installation en intérieur.

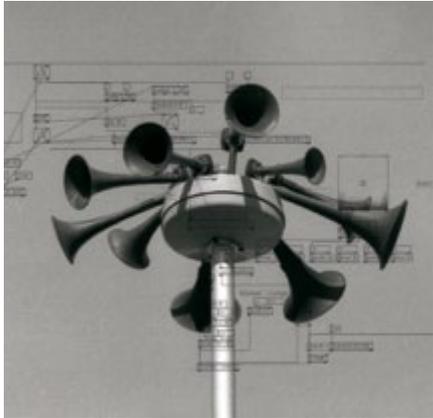
<http://www.cecilebeau.com/>



Anne-Marie Schoen

Sculpteur, utilisant la céramique pour laquelle nous connaissons ses talents de formatrice, elle réalisera une installation dans une fontaine, en sculptant l'eau grâce aux artifices de la matière.

<http://anne-marie-schoen.over-blog.com>



Zahra Poonawala

Jeune artiste déjà venue à Wattwiller avec le groupe d'étudiants Art3 des arts décoratifs de Strasbourg, elle s'intéresse principalement au son. Elle va profiter d'une ancienne glacière des thermes, maintenant chez des habitants de Wattwiller, pour proposer une installation sur les sons de la glace grâce aux relevés sonores de Marc Namblard.

<http://www.zahrapoonawala.org/actualite.html>

Nathalie Lavoie

En partenariat avec le FRAC Alsace, la FEW accueillera Nathalie Lavoie, artiste québécoise, pendant deux mois. Elle réalisera pendant sa résidence des œuvres sur le thème de l'année.

Stagiaires de l'IEAC de Guebwiller

L'institut européen des arts céramiques de Guebwiller est un partenaire de longue date de la FEW. Les stagiaires font un projet commun d'installation dans la nature utilisant des représentations de robinets comme matérialisation de l'eau ; une des difficultés de leur intervention consiste à déjouer les risques liés à la fragilité de leur matériau de prédilection.

<http://ieac.free.fr/index.htm>

La Lucarne, Fanny Munsch et Eléonore Dumas

Les deux artistes intervenantes poursuivent leur travail d'intervention en milieu médico-social à travers l'expression artistique et notamment la photographie numérique.

<http://lalucarne.over-blog.org/>

Messa Saltzmann- Chouchi

Messa Saltzmann est une créatrice d'histoires et conteuse .Elle créera un conte autour de quelques œuvres du parcours pour servir de support à la visite des plus jeunes.

<http://www.messasaltzmanncreations.fr/>



FRAC Alsace, CEAAC et Abri-mémoire

Dans le cadre des résidences croisées organisées depuis 2004 entre l'Alsace et le Centre d'art actuel Langage plus à Saguenay - Lac St Jean au Québec, la FEW sera le point d'accueil d'un artiste sélectionné en 2014. Le résultat de sa résidence sera exposé sur le parcours de la FEW. L'artiste sera hébergé dans le studio de résidences d'artistes aménagé par la Communauté de Communes dans l'Abri-mémoire d'Uffholtz.

Médiathèques

Deux artistes invités sur le parcours présentent un volet plus intime de leur œuvre dans les deux médiathèques de la Communauté de Communes.

François Génot "Frost and salt" du 13 mai au 28 juin à la Médiathèque de Cernay.

Mathieu Boisadan "La nef" du 17 mai au 28 juin à la Médiathèque de Thann.

Écoles

Un projet fédérateur ACMISA autour du parcours, préparé avec 13 classes de trois écoles (Tilleuls de Cernay, élémentaires de Steinbach et Wattwiller)

- Création d'un diaporama de références artistiques et présentation aux classes (2h)
- Visite du parcours avec exercices de pratique (5h)
- Exercice commun à faire en classe puis bilan avec une médiatrice (1h)

Les autres classes inscrites sur le parcours pourront également bénéficier de ce dispositif, dans la limite des capacités d'accueil.

Deux interventions d'artistes en milieu scolaire sont en préparation : Mathieu Boisadan et la classe de CM1 d'Anne-Catherine Valentin du Blosen à Thann, Mathilde Caylou avec l'école de Roderen.

Projet de livret pédagogique pour les maternelles et les visiteurs libres avec la création par Messa Satzmann, d'un conte autour de la thématique et des œuvres.

Structures hors temps scolaire

Le centre Agora de Cernay, sous l'impulsion d'une des animatrices, Nora Klarynski, fait chaque année un projet sur le thème de la FEW et participe, soit par une action le jour de l'inauguration, soit par une exposition. Le CLSH Les sourcinelles de Wattwiller propose également une animation le jour d'inauguration.

La Lucarne

Présentation sur le parcours du projet mené par le collectif avec quatre groupes de l'Institut St André et la classe de Dominique Burrer de l'école des Tilleuls de Cernay

Journée solidaire

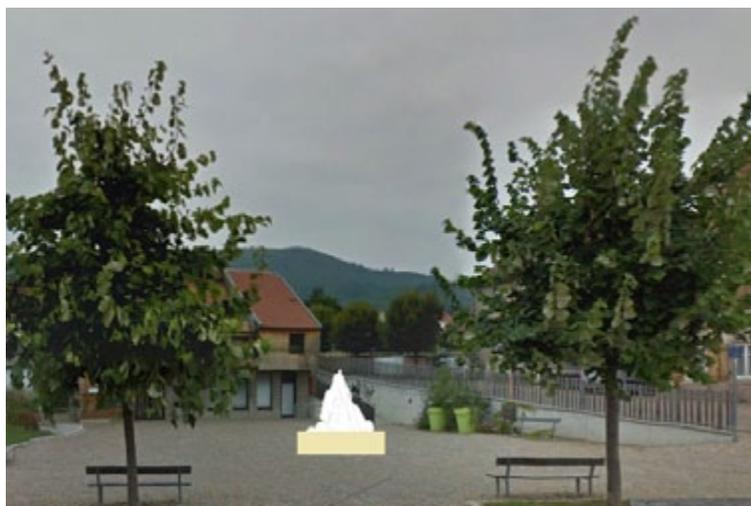
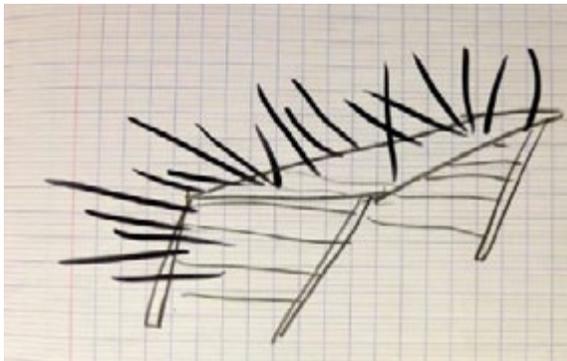
La forte fréquentation de personnes handicapées ou âgées nous a amenés à réfléchir à une journée organisée en partenariat avec l'association Wattwiller solidarité pendant laquelle plusieurs membres des deux associations se mettront à la disposition des visiteurs avec leur voiture pour les conduire d'une œuvre à l'autre.

Marche populaire des Grandes Sources de Wattwiller

La FEW est associée à la Rando Wattwiller dont l'itinéraire passera à proximité des quelques œuvres. Des médiateurs accueilleront les marcheurs qui auront envie de faire une halte. Pour l'occasion, le parc de la Fondation François Schneider sera ouvert et accessible gratuitement.

La FEW est partenaire de Versant Est, réseau art contemporain Alsace, de la FRAAP, fédération des associations d'artistes plasticiens, et de la Chambre Régionale d'Économie Sociale et Solidaire d'Alsace.





Né en 1981 à Strasbourg, vit et travaille à Didenhorf (67).
Après un baccalauréat scientifique, François Génot a fait des études à l'École supérieure d'art de Lorraine à Metz (DNSEP en 2005).
Très actif, il aime à susciter des rencontres et collaborations avec d'autres artistes. Depuis 2007, il a participé à de nombreuses expositions collectives dans toute la France et principalement dans l'Est et en Allemagne ; et expositions personnelles dans des galeries (V-tro à Bruxelles, 2008, Artopie, Meisenthal, 2009, Octave Cowbell, Metz, 2010,...), des centres d'art (Dominique Lang, Luxembourg, et Meisenthal, 2008, Solre-le-Château, 2010, Langage plus, Québec, 2013,...) et des musées (Sarreguemines, 2009, Forde, Norvège, 2012,...).
Il a fait de nombreuses résidences en France, Luxembourg, Bosnie, Biélorussie, Norvège et Québec.
Il réalise également des commandes publiques et ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques.
<http://www.francoisgenot.com>

François Génot

François Génot vit dans la nature et s'inspire des éléments qui l'entourent, et principalement du végétal qu'il utilise comme matériau pour des installations ou des sculptures. Entre dessin et installation, a conçu un ensemble de trois projets autour du thème "Eau solide" : une exposition de dessins à la Médiathèque de Cernay, "Frost and salt" et pour le parcours à Wattwiller, une installation végétale "Salves" et une installation à base de sel "Melt mountain".

Salves

Installation végétale

La renouée du Japon est une plante invasive qui aime bien l'eau. Elle est une traduction solide de la présence de l'eau qu'elle matérialise par des haies allant jusqu'à 2m de haut. au bord des cours d'eau. La violence et la dynamique de l'implantation de ces plantes sera transposée dans le village, comme une pluie de hallebardes fichées sur un bâtiment agricole. Une rencontre à la fois percutante et graphique posant la question de notre rapport à la nature sauvage. L'aspect chancelant du bâtiment choisi lié à l'usure du temps, renforcera la direction de l'impact des lances et donnera à ce matériau léger une impression de puissance.

Melt Mountain

Sel et socle en bois, environ 200 x 200 x 200 cm

Une montagne constituée de blocs de sels agricoles sera livrée aux aléas météorologiques. Petit à petit, l'eau transformera les blocs géométriques en un relief à l'imaginaire rocheux. Tendante à la disparition, cette sculpture éphémère renvoie à l'érosion des Vosges, dans une échelle de temps bien différente...

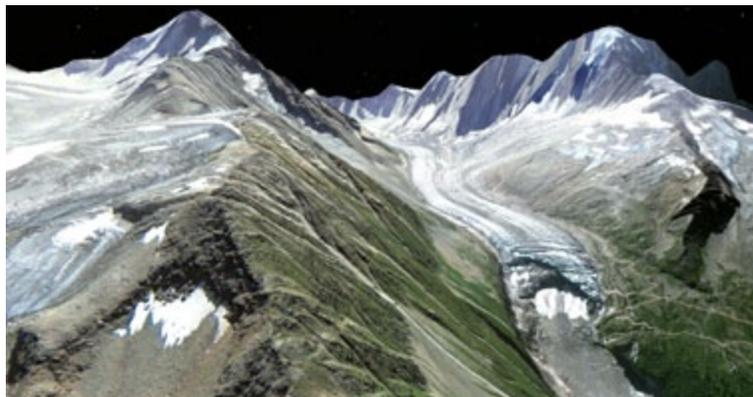


Dessin mural, fusain, 2014

Géologies variables 2014

Mathieu Boisadan

La mer de glace
huile et gouache sur toile
2 fois 200x200cm ou 250cmx250cm



Mathieu Boisadan sera présent avec trois projets : une exposition à la Médiathèque de Thann, "La nef", un projet pédagogique avec la classe d'Anne-Catherine Valentin de l'école du Blosen à Thann et une installation pour le parcours à Wattwiller

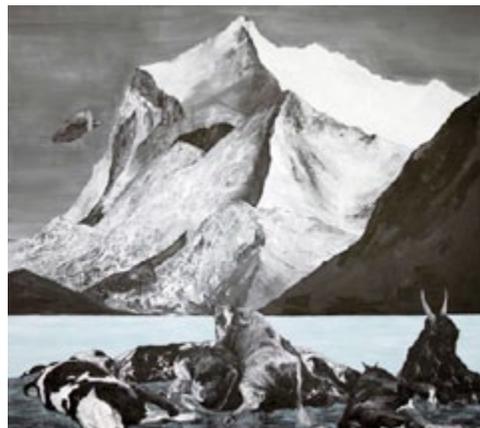
Mon projet pour FEW 2014 sera un diptyque à partir d'une image stéréoscopique de ma collection. Ce stéréotype est un glacier (voir ci-contre) du Mont-Blanc. Le sujet est le même sur les deux images avec un point de vue légèrement différent.

L'une des peintures de ce diptyque sera réalisée à l'huile, l'autre sera réalisée à la gouache et laissée elle-aussi en extérieur.

Ces peintures seront dès lors très proches formellement, quasiment identiques l'une à l'autre mais, dans le temps, celle à la gouache, qui se dissout à l'eau, subira la pluie, la rosée, les changements de température... Une transformation réelle proche d'une érosion naturelle.

Par ce processus je tenterai de renouer avec une tradition classique de la peinture qui montre et ancre le monde et de l'autre montrer que le monde change et que les glaciers fondent et une proposition plastique inattendue.

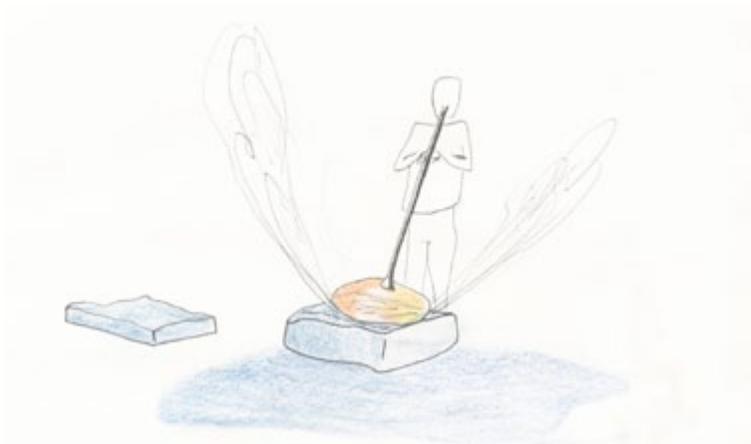
Né à Dijon en 1977, Mathieu Boisadan vit et travaille à Strasbourg.
Après avoir partiellement grandi en Suisse, il décide de repartir vivre en France, mais son imaginaire pictural reste influencé par l'immensité des montagnes et la faune qui les peuple. Des paysages ou des situations souvent violentes ou menaçantes qu'il représente dans des peintures sur grands formats, qui peuvent s'inscrire dans la lignée de peintres romantiques comme Caspar David Friedrich.
Il a présenté ses travaux lors d'expositions personnelles en Pologne en 2008, Allemagne et Bosnie en 2009 (Sarajevo et Banja Luka), lors d'une résidence dans le canton de Fribourg en Suisse en 2011, à Berlin en 2011 et au CEAAC à Strasbourg ; il a également participé à de nombreuses expositions collectives et été invité en résidence en Pologne, Bosnie, Suisse et Allemagne.
Il aime s'impliquer dans des manifestations artistiques en tant que commissaire d'exposition (Fabrikulture et Ancienne Douane de Strasbourg en 2011) ou comme président et co-directeur artistique de l'Association Accélérateur de Particules depuis 2010. Il enseigne également la peinture à HEAR (Strasbourg et Mulhouse).
<http://www.boisadan.org>



Aurore, huile sur toile 220 x 240 cm



Storm, huile sur toile 134 x 254 cm



Née en 1985 à Colombes, vit à Wasselone et travaille à Strasbourg. Mathilde Caylou a suivi le cycle des Arts Décoratifs de Strasbourg (actuel HEAR) jusqu'au DNSEP en 2010, en se spécialisant dans le verre. Elle a complété sa formation en étant assistante de plusieurs artistes du verre ou dans des ateliers de soufflage comme le CIAV. Si elle continue à utiliser ce matériau dont elle explore les diverses possibilités plastiques par le moulage, le soufflage ou la mise en forme, elle le met de plus en plus souvent en forme avec des matières qu'elle moule dans la nature. Depuis 2008, elle a exposé à Strasbourg, (La Chaufferie, 2008, St'art 2009, galerie Bertrand Gillig, 2011 et 2012...), à Munich, 2010, Guebwiller (Musée Théodore Deck, 2010), Prague en 2010 et 2012, Stuttgart et aux Biennales du verre de Charenton le Pont et Strasbourg en 2013. Elle a été lauréate de plusieurs prix (Projet Jeune du Ministère de la Jeunesse, et Prix Culture action, 2009, Prix des arts du Rotary club, 2011, prix de la Fondation Banque Populaire, 2013) et de bourses. <http://mathildecaylou.com/>



Là où j'ai attrapé l'air, cristal soufflé, 2009-2011



Terre, verre de Murano, 2009

Mathilde Caylou

Mathilde Caylou proposera deux installations, utilisant toutes deux la technique du soufflage de verre qu'elle développe de façon très personnelle, en faisant avec le verre des empreintes dans la nature. Les pièces en verre deviennent ainsi des sortes d'actéfacts, jouant souvent sur leur antinomie avec la matière même dont elles prennent la forme : pierres transparentes et qui flottent ou pierres craquelées et déchiquetées.

Pack

Verre soufflé

La première sera constituée d'un ensemble de pièces en verre soufflé flottant sur une retenue d'eau. Des bulles d'eau solide, aux surfaces rugueuses de pierre, émergent à la surface.

Érosion

Verre soufflé et vidéo

La seconde est un dialogue entre une vidéo et des sculptures également en verre soufflé. Leur particularité est qu'elles ont été soufflées dans un moule en glace reproduisant une roche ramassée dans les Vosges. Le choc thermique produit par le contact du verre en fusion et de la glace, quelques 800°C de différence de température, est assez spectaculaire et les pièces en gardent évidemment la trace. En violentant le verre, il lui transmettra le caractère tellurique de la roche. La vidéo montre ce processus, et la transformation du moule qui progressivement disparaît.

Karol Slowik



Karol Slowik présentera la sculpture "Immaculate conception" dans une grange obscure. Entre organique et minéral, matériel et spacial, les sculptures de Karol Slowik créent un univers à la fois familier et du domaine de la science fiction. Les formes qu'il travaille semblent des arrêts sur image de matières liquides projetées dans l'espace. Elles sont souvent recouvertes de peintures luminescentes qui renforcent leur étrangeté.

Il sera également présent lors d'une soirée autour de la grotte Chauvet et de sa reproduction pour les visites du public, projet pour lequel il réalise la sculpture des roches ; cette conférence réunira en outre Jean-Jacques Delannoy, Directeur du laboratoire EDYTEM - UMR 5204 du CNRS, responsable scientifique du projet de la grotte Chauvet et la société Phénomène.

Karol Slowik est né en 1980 à Milanowek en Pologne. Vit à Paris pendant ses études d'arts au collège à Zakopane, puis à l'Académie des Beaux-arts de Varsovie qu'il quitte en 2005, il participe à différents symposium de sculpture en Allemagne, Pologne et Serbie.

Depuis 2005, il se consacre à la photographie et à la sculpture à travers les relations qu'entretiennent la lumière, le mouvement et les volumes.

En 2007, il a été invité en résidence à Bangkok (Thaïlande). Il a participé à plusieurs expositions en Pologne (Varsovie 2004, Zielona Gora., 2008...), à Cambridge (International ArtFair 2008) et Berlin (Hungarian House, 2008, Chelsea Gallery 2009, Gallery 33 2009, Show III 2010,...). Son exposition personnelle à la Galeria studio de Varsovie en 2011 s'intitulait "Immaculate conception".

Depuis son installation à Paris en 2013, il travaille au sein de l'équipe de la société Phénomène sur la copie de la grotte Chauvet qui sera installée à proximité de l'original en Ardèche.

<http://www.karolslowik.com>



Milk, plâtre peint, 100 x 80 x 80cm, 2009



Drop, béton et peinture photoluminescente, 2012

Cécile Beau

Sporophore

troncs, champignons, haut-parleurs, moquette et sel



Deux troncs d'arbre mort, l'un est à l'horizontale, l'autre reliant le sol au plafond, gisent dans la pièce (Gloriette). Sur leurs écorces érodées par le temps ont poussé quelques champignons de différentes tailles.

Un environnement sonore ténu évoque une activité microscopique étrange; décomposition, mouvement d'eau à l'échelle de la spore, déplacement de macro organisme...

Ces sonorités proviennent des champignons eux-même par le biais de hauts-parleurs dissimulés dans leurs chapeaux.

Le sol recouvert de cristaux salins renforce le cadre de cette composition minéral/végétal.

De l'encre de chine légèrement diffusée sur l'ensemble génère des nuances de gris vers un environnement quasi-noir et blanc.

Sons, textures et couleurs font basculer la scène d'apparence anodine en une atmosphère de science-fiction, ce cadre familier mais pourtant étrange propose au spectateur un univers légèrement décalé, un espace aux évocations plausibles dans une dimension autre.

Née en 1978, vit et travaille à Paris

Après un DNAP à l'école Supérieure de Beaux-Arts de Tarbes, puis un DNSAP à Marseille en 2003, Cécile Beau intègre Le Fresnoy, studio national des arts contemporains pour 2 ans en 2006.

Elle a participé à de nombreuses expositions collectives dans toute la France (Festival Ososphère Strasbourg 2008,2009, 2013, Salon de Montrouge 2011, Marseille, Paris, Neuilly, Le Havre, 2013, Colommiers, 2014,...) et Tunis en 2012. Et des expositions personnelles à Marseille, 2005, Toulouse(le BBB 2006), Caen (Galerie des Beaux-arts et Galerie Hypertopie, 2009), Paris (Module du Palais de Tokyo et Galerie Farideh Caddot, 2012), et en 2013 à Chateauroux (école des Beaux-arts), Rennes (Orangerie du Thabor) et Iffendie (L'aparté).

En 2011 elle a gagné le Prix du Crédit Agricole au 56ème Salon d'art contemporain de Montrouge et en 2012 le Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo.

Elle a été invitée en résidence à Berlin en 2004, Bruxelles, Loctudy, Caen et Bourges en 2009, Caen, Angoulême et dans le Nord par la DRAC en 2010, à Tessy sur Vire et Pont-Aven en 2011, à Iffendie en 2013 et dans l'île d'Ouessant en 2014.

<http://www.cecilebeau.com>



Sillage, En collaboration avec Nicolas Montgermont, Données sismiques (Chili, 15h12, 12/03/2008, 18min), Bois, encre de chine, dispositif sonore, dimension variable, 2012



Specimen, Aquariums, pierres, végétaux, chimie, dispositif sonore, socles 50 x 50 x 120 cm, 2012-2013

Anne-Marie Schoen

Lac
céramique et émaux

Anne-Marie Schoen s'intéresse aux transformations très variées, et parfois imprévisibles, des matériaux soumis à l'action du feu et à leurs interactions mutuelles. Si elle utilise principalement la céramique pour ses réalisations de sculptures, c'est en explorant les capacités et limites du matériau. C'est également en mettant à profit son plaisir de l'échange, qui l'entraîne à des collaborations diverses.

C'est d'un de ces désirs de rencontres qu'est né son projet pour la FEW pendant une récente résidence au Japon ; les relations entre le vide et le plein, les montagnes et les vallées, l'eau et la roche imprègnent la culture japonaise. Elle a développé une série de travaux mettant en jeu ces opposés, et, de forme en empreinte, elle a conçu ce paysage immergé où la montagne et le lac sont semblables et opposés.

Le céramiste assiste au quotidien aux passages de ses matériaux par les trois états de la matière, et, en démiurge d'un microcosme, nous propose un moment d'arrêt sur ce cycle perpétuel.

Née Mulhouse en 1953 - Vit et travaille à Tagolsheim (68)

Après des études de lettres, elle est formée aux arts plastiques à l'Université de Strasbourg et à la Maison de la Céramique de Mulhouse.

Elle manie de nombreux matériaux et techniques pour réaliser ses œuvres et installations. Elle développe un art de proximité par le biais de propositions participatives et d'interventions dans l'espace public ("avec pour tout bagage", projet lauréat de "Suivez l'artiste" en 2009 dans le PNRBV). Elle participe à des créations collectives avec des compagnies de théâtre, en tant que scénographe ("Ulysse" par Dorliss et cie, création en 2014), des musiciens et chanteurs en tant qu'écrivain (groupe franco/allemand "moi et les autres"), ou pour des créations d'environnements plastiques et sonores ("Désirs #1" avec Juliette Brousset, à la Galerie Collection d'Ateliers d'Art de France à Paris en 2012, et "Désirs #2", à Oldenburg, dans le cadre d'une exposition personnelle, à Weimar, 2013, et Illzach en 2014). En 2013, résidence à l'Institut d'études céramiques de Shigaraki (Japon).

Elle expose ses œuvres dans de nombreux lieux dédiés à la céramique et dans des festivals et manifestations en extérieur.

Elle fait partie de l'équipe enseignante de l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller.

<http://anne-marie-schoen.over-blog.com>



Genou 6



Cor

Zahra Poonawala



Vibrations

Installation sonore

Plaque de verre, impression sur film transparent, enceinte par vibrations et sons de Marc Namblard

Sensible à la musique qu'elle pratique, Zahra Poonawala a centré ses recherches sur le son, un médium commun à l'univers des plasticiens et des musiciens.

L'installation "Vibrations" a été conçue pour une ancienne glacière à l'origine utilisée par les Thermes de Wattwiller. Maintenant chez des particuliers, le local a été attribué à d'autres usages mais il conserve sa fraîcheur, due en partie à la terre dans laquelle il est enfoui, et à la proximité du ruisseau.

Un mur de glace, ou plutôt son image accueillera le visiteur dans ce lieu calme, coupé des bruissements extérieurs. Des sons puissants et profonds sont diffusés par cette paroi, les craquements d'un lac gelé enregistrés par Marc Namblard, spécialiste des enregistrements dans la nature, sur des lacs des Vosges.

Ces sons ont une ampleur qui contraste avec l'exiguïté du lieu, et prennent une qualité particulière sous sa voûte. La glace est souvent synonyme de silence et immobilité. Le paysage se définit alors uniquement par ce son qui le dessine virtuellement.

Née en 1983 à Genève. Vit et travaille à Strasbourg.

Après un baccalauréat international à Hong Kong, et une année préparatoire à Paris, elle suit le cursus des Arts Décoratifs de Strasbourg jusqu'au DNSEP en 2007. En 2010 elle intègre pour 2 ans le studio du Fresnoy.

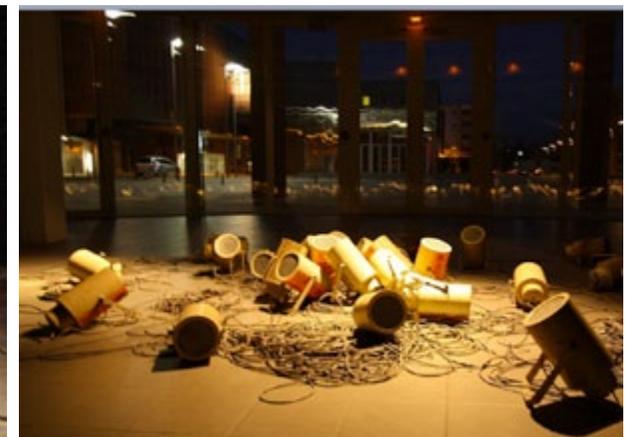
Son activité se partage entre des performances avec des musiciens (en Lettonie, 2007, au Musée d'Art Contemporain de Strasbourg en 2008, à Bâle en 2009, Pougues-les-Eaux en 2009, et au CEAAC à Strasbourg en 2011), des expositions collectives (Régionale 9 à Bâle en 2009, Panorama, Le Fresnoy 2012, Vilnius, 2012, Mons, 2013, Strasbourg, Freiburg et Mulhouse en 2014,...) et personnelles (Saint Louis, 2011, Montigny-en-Cambrésis, 2014). Elle réalise également des vidéos en lien avec la musique avec lesquelles elle participe à de nombreux festivals vidéo.

Elle a été lauréate de prix (Prix Jeune Talent Alsace et International Media Awards de Karlsruhe en 2005, Concours Européen d'Arts Numériques Imagina, Angoulême, 2012,...) et résidences (Montréal et Pougues-les-Eaux en 2009, avec ensuite une commande de création de sonneries dans un collège, Riga en 2010, FRAC Franche-Comté en 2013, résidence-mission dans le Nord Pas de Calais en 2014,...).

<http://www.zahrapoonawala.org>



Tutti, photo de l'installation(extrait) lors de l'exposition PANORAMA 14 au Fresnoy, 2012



Le Repos du Crieur public, Photo de l'installation, Forum de l'Hotel de Ville, Saint Louis, Mars 2011

Nathalie Lavoie



Invitée en résidence par l'Agence culturelle/Frac Alsace dans le cadre du programme « Résidences croisées Alsace, France / Saguenay–Lac-Saint-Jean, Québec » en partenariat avec Langage Plus (Alma) et avec le soutien du CEAAC (Strasbourg) et de la Fête de l'Eau à Wattwiller, Nathalie Lavoie arrivera en Alsace le 15 avril pour une période de deux mois.

Elle abordera le thème de l'eau solide en cherchant à établir un contact intime avec cette matière par divers médiums que sont la vidéo, la photographie, le dessin, de même que l'art action, cela en continuité avec sa démarche artistique qui est basée sur une volonté d'être présente d'instant en instant à l'intérieur d'un processus de création. État d'esprit, état intérieur, état d'attention dans un rapport à l'espace et au temps, elle cherche à comprendre comment rendre plus consciente son expérience corporelle et spirituelle de l'instant présent par une pratique artistique. Cela se traduira dans chacune des explorations réalisées pendant la résidence.

Aussi ce projet de résidence s'est amorcé avant même son départ en début de printemps au Saguenay par la numérisation et la captation vidéo de la glace dans son environnement naturel dont la débâcle de la Baie des Ha ! Ha ! Ces traces visuelles et sonores seront mises en relation avec son expérience en Alsace et évoqueront l'itinéraire du parcours entre le Québec et la France.

Après des études en arts plastiques à l'Université du Québec à Chicoutimi, Nathalie Lavoie a étudié en anthropologie, en psychologie et en histoire de l'art à l'Université Laval de Québec. Elle détient depuis 2012 une maîtrise en art. Parallèlement, elle poursuit une série de formations sur la notion de présence à l'intérieur du processus artistique. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives au Canada et au Chili. Expositions personnelles à Toronto (2000), Gatineau (2003), Montréal (2005), Ottawa (2011) et Saguenay (2012), elle fait également des performances dont en 2012 à Chicoutimi (Saguenay) où elle réalisait une performance d'une durée de trois semaines. Cette artiste en arts visuels a été invitée en résidence dans différents lieux du Canada et au Chili. Elle a reçu plusieurs bourses de soutien du Conseil des arts et lettres du Québec et autres institutions. Nathalie Lavoie est également impliquée dans la vie culturelle canadienne comme membre de comités de programmation (Gatineau et Saguenay), comme membre de jurys professionnels et comme coordinatrice (centre d'exposition Art-image de Gatineau). Elle a été assistante de recherche à l'Université du Québec à Chicoutimi en 2011 et 2012.

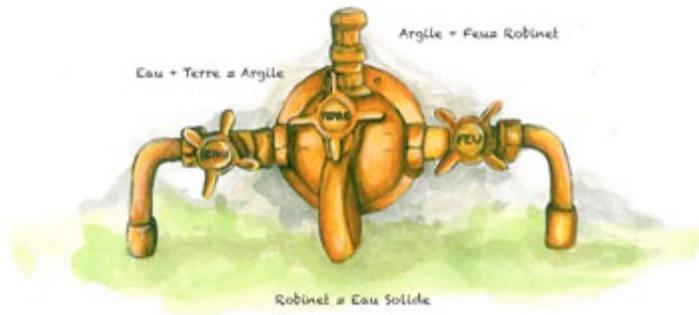


Habiter: la conscience du geste, art action, 2012



Traversées, installation, 2003

Stagiaires de l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller
 Agnès Fahys, Marie Legentil, Laura Plassier, Fani Risacher, Dominique Stutz,
 Chantal Toussaint, Gabrielle Vuattier, Cathy Zehner-Gauthier
 Coordination Anne-Marie Schoen



La mécanique de l'eau
 Installation - Céramique

L'institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller dispense une formation professionnelle en un an. Le groupe d'étudiants intervient sur le parcours de la FEW avec un projet qui allie travail en commun et installation en extérieur à grande échelle et en relation avec le lieu.

C'est au fil de sa déambulation dans le village que le visiteur attentif pourra découvrir leurs propositions.

Tuyaux, vannes, conduits, apparaissent et disparaissent partout dans le village. Est-ce un circuit d'eau solide parallèle au circuit des rivières et des fontaines?

-L'eau sort du robinet.

-Le robinet est solide.

Donc le robinet est de l'eau solide. C.Q.F.D.

Le robinet, eau solide, est une mécanique qui, quand on l'actionne génère de l'eau liquide qu'on appellera : eau du robinet.

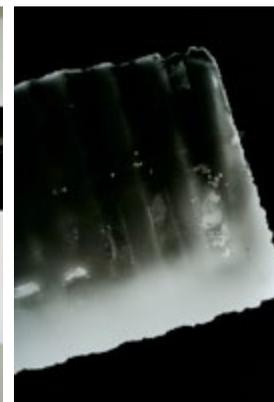
Nos robinets en céramique surgissent, connectés au réseau d'eau solide. Modelés en argile, ils sont la matérialisation ultime et irréversible de l'eau solide.



La Lucarne est formée de Fanny Munsch et Éléonore Dumas, toutes deux membres de la coopérative Artenréel et médiatrices pour la FEW.

Fanny Munsch, titulaire d'une licence en arts plastiques, travaille à réduire l'écart entre les publics et la création artistique, notamment par le biais de dispositifs ludiques visuels et souvent imprégnés d'humour.

Éléonore Dumas, plasticienne-photographe formée à l'école de photographie d'Arles, crée des instantanés picturaux.



Éléonore Dumas - Glaçonrévélateur - 2014



Fanny Munsch- Mer d'Aral - 2010

Collectif La Lucarne avec l'IME Saint André et IMPro2, FAS, Impro3, Maison de retraite, et classe de CM1 de Dominique Burer de l'école Les Tilleuls de Cernay

Polaire

Deux influences esthétiques guideront les intervenantes pour la réalisation de POLAIRE :

- les dessins de Franck Miller pour la bande dessinée Sin City
- l'ambiance surréaliste sombre et tranchée des polars du cinéma expressionnistes allemand et des photogrammes de l'époque.

Mathilde Caylou avec les classes de CE1/CE2 et CM1/CM2 de l'école élémentaire de Roderen



Je travaille à partir d'échantillons, d'empreintes de lieux autour desquels je construis mes formes. Je pars d'un moule et construis mes sculptures et installations autour de ces motifs. Comment construire un volume, le dupliquer, quel matériau utiliser...

Pour l'intervention pédagogique je propose de poursuivre ces réflexions avec les enfants autour d'un atelier de moulage.

Le thème « Eau solide » m'a donné l'idée de fabriquer des moules à glaçons.

Déroulé de l'intervention :

- Plusieurs possibilités pour le choix du modèle à mouler:

- . Modelage dans de l'argile d'une forme géométrique
- . Prise d'empreinte dans leur environnement (textures diverses; écorce des arbres, graviers du sol...)
- . Moulage d'objets simples de leur choix

- Réalisation du moule à l'aide de pâte à mouler. Le moule devra être un contenant étanche.

- Il sera rempli d'eau puis placé dans un congélateur.

- Le lendemain les enfants démouleront leurs glaçons.

- Ils feront des séquences photographiques du glaçon qui fond.

- Le lendemain, ils feront un tirage en plâtre dans le même moule et pourront ainsi comparer la même forme dans trois matériaux différents : le matériau d'origine, la glace et le plâtre.

Objectifs pédagogiques :

- Engager une réflexion autour des problématiques de la sculpture ; lire un volume, appréhender une forme dans l'espace

- Découverte du moulage, de ses possibilités et contraintes

- Amorcer une réflexion autour des problématiques de positif/négatif, plein/creux, contenu/contenant

- Autour des empreintes s'approprier et mieux comprendre son environnement

- Engager la curiosité des enfants autour des changements d'état de la matière.

Mathieu Boisadan
Projet pédagogique avec la classe d'Anne Catherine Valentin,
école du Blosen à Thann du 12 au 16 mai 2014

Mon projet sera la reprise d'un atelier que j'ai réalisé à Forbach-lès-Bitche cette année.
A partir d'une sculpture en farine, les enfants feront des photos, trouveront des points de vue de cette montagne fragile pour réaliser des peintures autour du paysage. Un paysage sublimé, un paysage en danger, un paysage en suspend...
Photos et peintures seront exposées à Wattwiller.



Messa Saltzmann - Chouchi



Création d'un conte pour le livret pédagogique de visite du parcours

En utilisant l'humour et le grotesque, Messa Saltzmann raconte notre monde et ses travers dans un langage qui parle à toutes les générations. Ses histoires sont souvent des points de départ pour des discussions avec ses auditeurs. Elle utilise également son langage imagé et sa gestuelle éloquente pour faire le lien avec d'autres expressions artistiques comme les arts plastiques.

En s'appuyant sur quelques œuvres sélectionnées, Messa Saltzmann va inventer une histoire qui permettra aux enfants d'aborder les œuvres par l'imaginaire. Une tentative d'évasion au pays du froid.

Originaire d'Algérie, Messa Saltzmann a grandi dans les Vosges après un séjour dans les camps réservés au Harkis, elle arrive à Golbey en 1964. Elle vit en Alsace, depuis 1985, actuellement à Wattwiller. A 25 ans elle rencontre enfin son grand-père et découvre qu'il est conteur. Il lui transmet sa passion à laquelle elle s'est ensuite formée avec d'autres conteurs.

Elle écrit également, des contes, des textes autobiographiques, des textes poétiques sur commande, et un spectacle en cours de création.

Elle a publié "Le parapluie avec un chapeau" illustré par Philippe Dieudonné. Elle est médiatrice du livre pour le Festival Ramdam de Wittenheim.





Tara, voyage au coeur de la machine climatique

Un documentaire d'Emmanuel Roblin et Thierry Ragobert

Coproduction : ARTE France, MC4, Tarawaka, Off The Fence, RTBF, Direction Générale Recherche/Commission européenne (France, 2008, 1h30mn)

Le film Tara, voyage au cœur de la machine climatique, réalisé dans des conditions extrêmes, raconte le quotidien de cette mission sans équivalent. Nous découvrons comment les membres de l'équipage, prisonniers des glaces à bord de Tara, ont livré un combat incessant contre le froid, la nuit ou le jour permanents, contre les mouvements des plaques de glace ou les tempêtes qui détruisent sans cesse les installations sous la menace des ours, poussés au cœur de l'Arctique par la disparition de la banquise. Mais au-delà de l'exploit, ce documentaire nous montre que la mission scientifique a révélé une réalité beaucoup plus alarmante que prévu pour le climat de la planète... Le vendredi 13 juin à 20h30, salle des Tilleuls à Wattwiller, projection du film et débat. Cette soirée est soutenue par le Crédit Mutuel du Vieil Armand.



la Grotte Chauvet, sculpture de nature et sculpture humaine

Conférence de Jean-Jacques Delannoy, Directeur du laboratoire EDYTEM - UMR 5204 du CNRS, Université de Savoie, avec Karol Slowik et la société Phénomènes

La grotte Chauvet a été découverte en 1995 en Ardèche à proximité de Vallon-Pont-d'Arc par Jean-Marie Chauvet et deux amis passionnés de spéléologie. La beauté des espaces souterrains et la quantité de peintures rupestres qu'elle contient ont immédiatement témoigné de l'importance de sa découverte pour les connaissances sur la période paléolithique et notamment la culture aurignacienne dont elle témoigne (entre 3100 et 32410 ans avant le présent et 15000 ans avant Lascaux).

Une importante équipe de chercheur s'occupe depuis d'étudier ses différents composants et son accès a immédiatement été limité.

Un projet d'espace de restitution a été mis en place pour créer une réplique à quelques kilomètres de l'original. Le projet de l'équipe d'architecte Fabre-Speller, retenue après concours en 2008, comprend, entre autres pôles, d'accueil, pédagogie,..., une reconstitution en fac-similé sur 3500m² des volumes et peintures de la grotte.

Un des artistes invités par la FEW 2014, Karol Slowik, se trouve également chargé de la partie sculpture de cette restitution avec la société Phénomènes. Il travaille sous la direction scientifique de Jean-Jacques Delannoy qui a accepté de venir faire une conférence sur le sujet. Il abordera l'histoire de la grotte, avec les images les plus anciennes connues de l'humanité, mais aussi la formation et la transformation de ce paysage souterrain créé par l'eau, la mémoire de la grotte que représentent les stalagmites au cours de leur formation, et enfin ce projet de restitution, en dialogue avec l'artiste et les dirigeants de la société phénomènes.

