

Patrice Pantin

Peintures et encres sur papier

Eau, frémissements, traces, les dessins de Patrice Pantin s'imposent et échappent simultanément. Les protocoles successifs qui les engendrent s'affirment et créent une lecture paradoxale, très précise et insaisissable.

Patrice Pantin s'intéresse principalement à la peinture en tant que surface à transformer. Le travail de la feuille qu'il choisit comme support, du papier le plus souvent, passe par un long processus de transformation, recouvrement, incision, brûlure parfois, arrachage,...

Pour certaines séries comme les Dessins martiaux ou les Empreintes de pierre, la peinture relève l'empreinte d'une forme ; elle reste en deux dimensions mais après être passée à l'étape du volume.

Il n'y a pas forcément de "sujet", mais des vibrations, des rythmes, sauf dans la série récente dédiée à Azur window, cette grande arche de pierre qui s'est effondrée dans les vagues de la côte Maltaise, et dont quelques pierres ont servi de matrices à la série éponyme.

Et également pour les grandes peintures créées pour la FEW, qui s'inspirent d'une carte de l'Indice de Persistance des Réseaux du sous-sol du massif du Molkenrain et de Wattwiller. Cette cartographie des nappes d'eau et de la géologie qui les contient analyse leur vulnérabilité aux pollutions par infiltration.

Loin d'un document descriptif, la peinture de Patrice Pantin est insaisissable comme l'eau, elle se transforme totalement selon le point de vue et vibre avec la lumière. La découverte de l'œuvre participe du temps et du déplacement.

La peinture se fait peau, croûte terrestre qui laisse deviner la fragilité de son derme. Une expérience forte des stimuli sensoriels de la "matière peinture".

Après une licence d'arts plastiques à l'Université Panthéon Sorbonne, Patrice Pantin plonge en peinture. Il expose depuis le début de ce siècle, à commencer par Novembre à Vitry (2001), la Fabrice, Fondation Salomon, Annecy (2014), Transiter Gallery, Brooklyn, New-York (2016), Galerie 605, Busan, Corée 2017. Il participe au salon Drawing now avec la Galerie Réjane Louin, Locquirec, qui le représente et où il participe régulièrement à des expositions de groupe. Plusieurs galeries l'ont invité pour des expositions personnelles : Alma à Montpellier, 2008 et 2014, Réjane Louin (2009, 2013, 2018), Galerie Particulière, Paris, 2012, Lazuli art gallery, Malte, 2018.

Né en 1963 en région parisienne, Patrice Pantin vit et travaille à Pantin.

<http://patricepantin.com>

Vernissage le vendredi 17 mai à 18h30

Exposition du 17 mai au 22 juin

Médiathèque de Thann

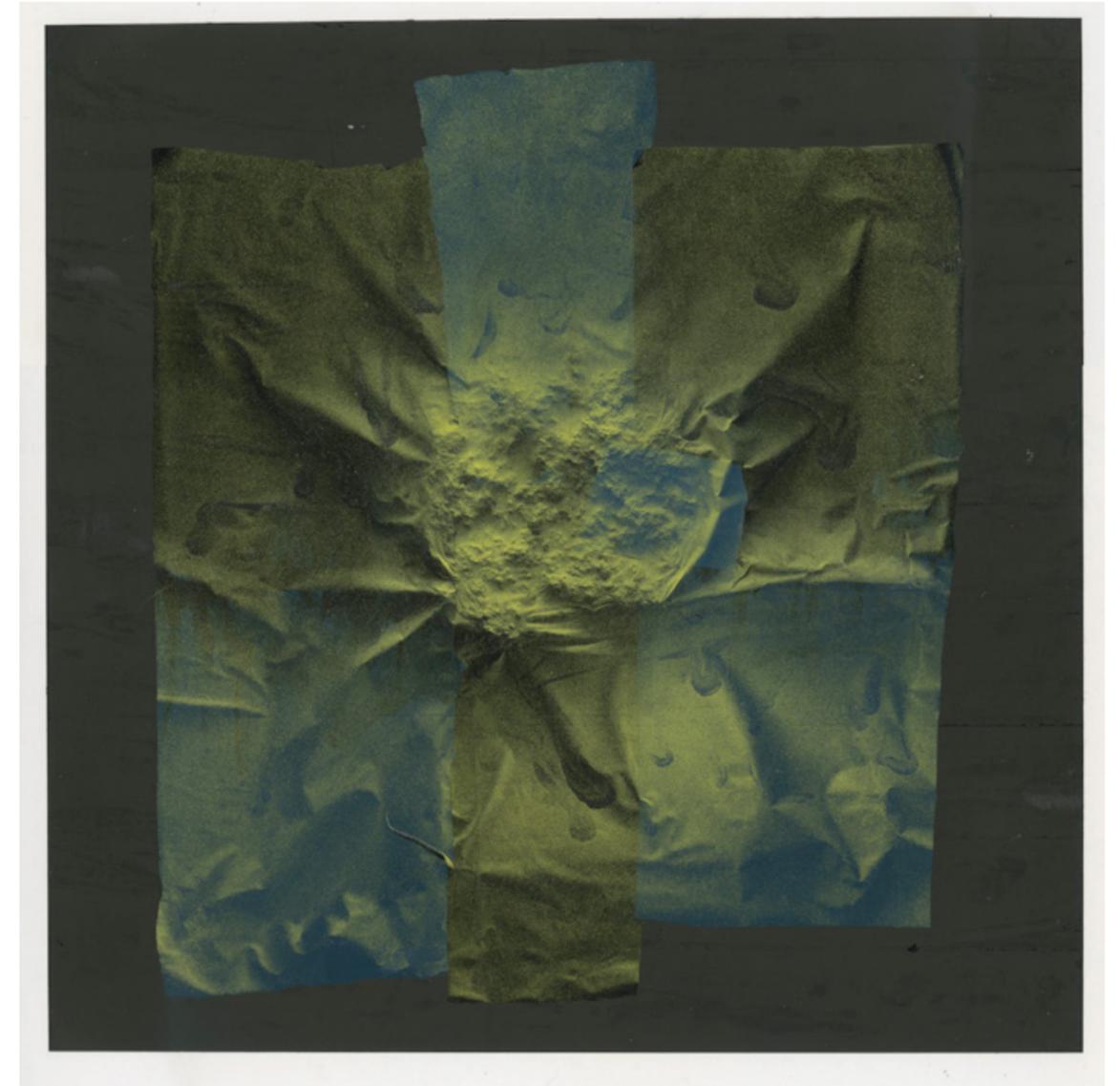
8 rue Anatole Jacquot 68800 Thann

Ma 13h18h - Me 10h12h 14h18h - Je 15h18h -

Ve 15h20h - Sa 10h13h 14h17h

Renseignements : 03 89 35 73 22

<http://mediatheques.thann-cernay.fr>



Azur window - Encres sur papier